

Eva-Maria Wurlitzer
MEZZOSOPRANO/ ALTO



Contact

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Eva-Maria Wurlitzer

MEZZOSOPRANO/ ALTO



Biographie 2019/20

Eva Maria Wurlitzer a étudié le chant à la Haute École de Musique de Würzburg et fût engagée déjà pendant ses études au **Staatsoper Hannover** dans *Al gran sole carico d'amore* de Luigi Nono. Elle reçut le prix du Challenge GFO pour son interprétation de **Haydée Santamaria**. Elle apprit à intégrer son extraordinaire talent à une technique vocale solide auprès du professeur Leandra Overmann.

Eva Maria Wurlitzer chanta en l'honneur de Richard Wagner le rôle de Flosshilde au **Theater Würzburg** dans le cadre d'un concert de gala, à la suite duquel sa remarquable prestation fût récompensée par une bourse Richard Wagner. Son aptitude vocale particulière et son grand amour pour la musique de Richard Wagner l'amènèrent au cours de ses études de chant lyrique à l'**Opéra de Halle**, où elle participa à la production du *Ring* avec le rôle de Schwertleite de 2011 à 2015.

S'ensuivirent des engagements solo au **Theater Würzburg**, au **Theater Freiburg**, au **Staatsoper Stuttgart** et au **Theater Chur**, où elle interpréta la partie alto solo *Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!* dans la mise en scène de Peter Konwitschny des cantates de Bach. Aussi bien la presse que des metteurs en scène montrèrent leur enthousiasme: „Eva Maria Wurlitzer est très douée pour la musique et

Eva-Maria Wurlitzer

MEZZOSOPRANO/ ALTO

possède également une présence scénique intense qui englobe toutes les facettes allant du comique à la séduction en passant par la méchanceté.

Pour la chanteuse originaire de Berlin, la musique et le jeu scénique ne font qu'un, c'est pour cela qu'il lui tient à coeur de s'imprégner sincèrement des compositions et de la personnalité de ses personnages. Elle a jusqu'à ce jour interprété sur scène les rôles de Abuela, Salud (*La vida breve*), Suora Zelatrice, Principessa (*Suor Angelica*), la mère, la sorcière (*Hänsel und Gretel*), Dinah (*Trouble in Tahiti*), Ghita (Le nain), Magda (*Le Consul*), 3ème dame (*La Flûte enchantée*), Dorabella (*Così fan tutte*), Prince Orlofsky (*Fledermaus*), Baba the Turk, Mother Goose (*Rake's Progress*), Azucena (*Il Trovatore*), Flosshilde, Schwertleite (*Ring des Nibelungen*).

Enfin, Eva Maria Wurlitzer a participé à différents concerts et récitals de Lied et on a pu la découvrir avec le rôle de Ursule dans *Béatrice et Bénédict* au **Theater Würzburg**. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestres tels que Marie Jacqot, Enrico Calessio, Alexis Agrafiotis et Dorian Keilhack.

Elle se consacre actuellement intensivement à l'étude des parties lyriques et dramatiques qui comprend des rôles comme Erda, Fricka, Waltraute, Brangäne, Carmen, Dalila, Charlotte, Polina, Eboli et Frugola.

Contact

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de