

Lisa Florentine Schmalz
SOPRANO



Contact

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Lisa Florentine Schmalz

SOPRANO



Biographie 2019/20

Lisa Florentine Schmalz est née en 1991 à Kiel et travaille comme soliste en particulier dans le domaine de l'opéra et des oratoires. Elle est à la recherche d'une forme ouverte et contemporaine du chant classique et de la représentation scénique, en particulier dans le domaine du théâtre musical.

Depuis 2010 ses engagements l'ont conduit entre autres au **Kieler Oper**, au **Theater Bremen**, au **Thalia Theater**, au **Nationaltheater Mannheim**, à l'**Opera Stabile de l'opéra de Hambourg** et au **Kampnagel**.

Elle travaille encore et toujours dans le domaine du théâtre musical contemporain. Elle est très intéressée à travailler avec de jeunes metteurs en scènes. Elle est très liée professionnellement à Benjamin van Bebbber, Martin Mutschler, Vendula Nováková et Maurice Lenhard.

En octobre 2018 on a pu la voir dans la mise en scène de Maurice Lenhard avec le rôle titre de Hartmann dans *Simplicius Simplicissimus* à Hambourg. Cette production va être produite à Budapest en janvier 2020.

Son intense activité de concertiste solo l'a amené dans des lieux comme la Laeiszhalle Hamburg, la Essener Philharmonie, la Konzerthaus Freiburg et au Kieler Schloss, ainsi qu'en Italie et en Autriche avec des orchestres comme le Camerata Hamburg, le Symphonikern Hamburg, le Bremer Philharmonikern, la Jenaer Philharmonie, le Kieler Philharmonikern, la Camerata Kiel, ou le Elbipolis Orchester. L'hiver passé on a pu l'entendre en soliste avec le Magnificat de Bach (Chef d'orchestre:

Lisa Florentine Schmalz

SOPRANO

Thomas Hengelbrock) et Exsultate jubilate de Mozart (Chef d'Orchestre: Christoph- Mathias Mueller).

En plus des oratoires dans sa catégorie vocale, entre autres de Bach, Haydn, Händel et Mozart, et sa participation à des Ensembles comme le Balthasar Neumann Chor, elle est réputée dans les concerts de musique contemporaine. Un point important de sa création artistique est le trio de musique de chambre accompagné par la pianiste Mariana Popova et la clarinettiste Boglárka Pecze. Dans la prochaine saison le trio va donner un concert commandé par Johannes B. Borowski.

La saison 2019/20 comprend des productions comme entre autres au **Thalia Theater** (Mise en scène: Elsa Sophie Jach) et au **Kampnagel** (Mise en scène: Benjamin van Bebbber), en plus d'une série de concerts comme par exemple au **Hamburger Michel** (Chef d'orchestre: Christoph Schoener).

Elle fit ses études au Conservatoire de Zürich et de Hambourg et termina son master pendant l'été 2018 avec le rôle titre dans l'opéra de Händel Alcina. Le dernier professeur auprès de laquelle Lisa Florentine Schmalz étudia, Michaela Kaune, est resté très liée professionnellement à Lisa Florentine Schmalz après ses études.

Elle a complété sa formation en suivant des Masterclasses auprès de Brigitte Fassbaender, Michelle Breedt et Christiane Iven.

Elle a été boursière du Studienstiftung des deutschen Volkes et du Claussen-Simon-Stiftung et est lauréate du Concours Mozart et de la Fondation Absalom ainsi que du Concours Masefield, de la Fondation A. Töpfer et a remporté en mai 2017 le 1er prix du Concours Elise-Meyer.

Contact
WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Répertoire Opéra

Chahin, R.	Eunus (Monodrama)	La narratrice
Mozart, W.A.	La Flûte enchantée	Papagena
Händel, G.F.	Alcina	Alcina
Hartmann, K.A.	Simplicius Simplicissimus	Simplicius Simplicissimus
Hasse, G.F.	Piramo e Thisbe	Thisbe
Humperdinck, E.	Hänsel und Gretel	Taumännchen & Sandmännchen
Janáček, L.	Jenůfa	Jano
Purcell, H.	Dido and Aeneas	Belinda
Strauß, R.	Salome	Sklave
Weill, K.	L'opéra de quat'sous	Lucy
Williams, V.	Riders to the sea	Nora

Liste des parties en préparation

Beethoven, L. van	Fidelio	Marzelline
Mozart, W.A.	Così fan tutte	Despina
Mozart, W.A.	Die Zauberflöte	Pamina
Mozart, W.A.	Don Giovanni	Zerlina
Mozart, W.A.	Idomeneo	Ilia
Mozart, W.A.	Le nozze di Figaro	Susanna
Weber, C.M.	Der Freischütz	Ähnchen

Répertoire Concert

Bach, J.S.	h- moll Messe BWV 232
Bach, J.S.	Missa in F- Dur BWV 233
Bach, J.S.	Magnificat in D-Dur 243
Bach, J.S.	Matthäuspassion BWV 244
Bach, J.S.	Johannespassion BWV 245
Bach, J.S.	Weihnachtsoratorium BWV 248
Bach, J.S.	div. Kantaten u.a. Ich hatte viel Bekümmernis BWV21, Eine feste Burg BWV 80, Ich habe genug BWV 82a, Ich bin vergnügt BWV 84, Wachtet auf BWV 140, Non sa che sia dolore BWV 209
Bach, C.P.E.	Magnificat
Britten, B.	Rejoice in the lamb
Buxtehude, D.	Membra jesu nostri
Fauré, G.	Requiem op. 48
Graun, C.H.	Weihnachtsoratorium
Händel, G.F.	Neun deutsche Arien HWV 202 - 210
Händel, G.F.	Messsiah (Auszüge)
Haydn, J.	Die Jahreszeiten
Haydn, J.	Die Schöpfung
Homilius, G.A.	Passionskantate (Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld)
Mendelssohn, F.	Wie der Hirsch schreit op. 42
Mendelssohn, F.	Lobgesang op. 52 (Sopran II)
Mendelssohn, F.	Elias op. 70 (Auszüge)
Mendelssohn, F.	Lauda sion op.73
Mendelssohn, F.	Hör mein Bitten
Mendelssohn, F.	Vom Himmel hoch
Monteverdi, C.	Marienvesper
Mozart, W.A.	Krönungsmesse KV 317
Mozart, W.A.	Exsultate, jubilate
Mozart, W.A.	Requiem KV 626
Mozart, W.A.	Messe C-Dur Credo Messe KV 257
Praetorius, M	Christmette
Rheinberger, G.	Der Stern von Bethlehem
Saint-Saëns, C.	Le Déluge
Schubert, F.	Es- Dur Messe
Vivaldi, A.	Gloria RV 589
Vivaldi, A.	Laudate Pueri RV 600
Vivaldi, A.	Magnificat RV 611
R.V. Williams	Mass in g minor