

Adriana Bastidas-Gamboa  
*Mezzosopran*



WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Mobil +49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Adriana Bastidas-Gamboa

## Mezzosopran



### Vita 2021/22

Adriana Bastidas Gamboa wurde in Cali, Kolumbien geboren und studierte später Gesang am Konservatorium ihrer Heimatstadt, wo sie 2001 mit dem künstlerischen Diplom abschloss.

In Kolumbien sang sie im Rahmen Ihres Studiums die Susanna in „*Le nozze di Figaro*“, die Belinda in „*Dido and Aeneas*“ und die Hanna in „*Die lustige Witwe*“ und trat in verschiedenen Zarzuelas auf. Ihre künstlerische Ausbildung erweiterte Sie folgend durch Studien bei Justino Diaz am Konservatorium San Juan, Puerto Rico, bevor sie ihr Aufbaustudium an der **Kölner Hochschule für Musik** bei Henner Leyhe begann. Folgend war sie im Rahmen eines Praktikantenjahres für eine Spielzeit als Gesangssolistin am **Theater Aachen** beschäftigt.

In der Spielzeit 2007/08 gehörte sie dem **Internationalen Opernstudio der Oper Köln** an und ist seit 2008 festes Ensemblemitglied der Oper Köln. Dort begeisterte sie ihr Publikum u.a. in Partien wie Martina Laborde in „*Love and Other Demons*“ von Peter Eötvös, als Miss Jessel in Britten's „*The Turn of the Screw*“, Sonja in Prokofjews „*Krieg und Frieden*“, als Annio in Mozarts „*La clemenza di Tito*“, als Cherubino in „*Le nozze di Figaro*“ oder als Rinaldo in Händels gleichnamiger Oper. Weitere Engagements führten sie an die **Staatsoper Hannover**, an das **Theater Koblenz**, an die **Staatsoper Mannheim** und an die **Oper von Kolumbien**. In der Spielzeit 2014/15 gab sie am **Theater Bielefeld** in der Partie der Angelina in Rossinis „*La Cenerentola*“ ihr Debüt. In Taipei gastierte sie im November 2015 mit dem Taipei Symphony Orchestra als Olga in „*Eugen Onegin*“.

## Adriana Bastidas-Gamboa *Mezzosopran*

In der Spielzeit 2015/16 war sie an der **Oper Köln** u.a. als Dorabella und Cenerentola zu erleben. In 2016 gastierte sie erstmalig bei den **Münchener Opernfestspielen** und wurde in der UA von Hauke Berheides Oper „*Mauerschau*“ als Penthesilea gefeiert. Es folgte u.a. ihr Debüt als Judith in „*Herzog Blaubarts Burg*“, Flora in „*La Traviata*“, Amaltea in „*Mosè in Egitto*“ von Rossini, Meg Page in Verdis „*Falstaff*“, Fremde Fürstin in „*Rusalka*“ und Olga in „*Street Scene*“.

In der Spielzeit 2019/20 gab sie an der **Oper Köln** ihr Rollendebüt in der Titelpartie von Bizets »*Carmen*« und war u.a. als Zweite Dame in Mozarts »*Die Zauberflöte*« zu hören. 2021/22 übernimmt sie Partien wie Pilger (*L'amour de loin*), Gertrud (*Hänsel und Gretel*), Margaritha (*Der Meister und Margaritha*) und Rosina (*Il Babbiere di Siviglia*).

Neben der Oper tritt sie auch im Rahmen der Kölner Chorkonzerte in der *Kölner Philharmonie* auf und widmet sich des Weiteren auch dem Liedgesang auf nationalen und internationalen Bühnen. Adriana Bastidas-Gamboa arbeitete mit Dirigenten wie u.a. Markus Stenz, Christopher Moulds, Alessandro de Marchi, Alain Altinoglu, Konrad Junghänel, Claude Schnitzler und Ralf Weikert.

2012 wurde Adriana Bastidas-Gamboa für ihre herausragenden Leistungen mit dem Preis der "Freunde der Kölner Oper" ausgezeichnet.

2013 veröffentlichte sie zusammen mit der Pianistin Lara Jones ihr erstes Album „*Viaggio in Italia*“.

# Adriana Bastidas-Gamboa

## Mezzosopran

### Repertoire Oper

Bartók	Judith	Herzog Blaubarts Burg
Bizet	Mercédès	Carmen
Britten	Miss Jessel	The Turn of the Screw
Dvorák	Fremde Fürstin	Rusalka
Eötvös	Martina Laborde	Love and Other Demons
Glass	Agathe und Dargelos	Les Enfants terribles
Händel	Oberto	Alcina
	Rinaldo	Rinaldo
Humperdinck	Gertrud	Hänsel und Gretel
Höller	Margaritha	Der Meister und Margaritha
Monteverdi	Virtù	L'incoronazione di Poppea
Mozart	Annio	La clemenza di Tito
	Dorabella	Così fan tutte
	Cherubino	Le nozze di Figaro
	2.Dame	Die Zauberflöte
Puccini	Kate Pinkerton	Madama Butterfly
Prokofjew	Sonja	Krieg und Frieden
Rossini	Angelina	La Cenerentola
	Amalthea	Mosè in Egitto
Saariaho	Pilger	L'amour de loin
Strauss	Dryade	Ariadne auf Naxos
	Page des Herodias	Salome
Tschaikowski	Olga	Eugen Onegin
Verdi	Madlena	Rigoletto
	Flora	La Traviata
	Ines	Il trovatore
	Emilia	Otello
	Una Dama	Macbeth
	Meg Page	Falstaff
Wagner	Blumenmädchen	Parsifal
	Roßweiße	Walküre
Weill	Olga Olsen	Street Scene
Rossini	Rosina	Il Babiere di Siviglia