Riccardo Romeo
TENOR

Kontakt
WAMBerlin
Wieland Artists Management
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Riccardo Romeo
TENOR

Vita *2021/22*

Riccardo Romeo wurde als Sohn italienischer Eltern in Augsburg geboren und wuchs zweisprachig auf. Auf sein Abitur in Augsburg folgte das Gesangstudium an der **Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main** in der Gesangsklasse von Prof. Berthold Possemeyer. Im Verlauf seines dortigen Studiums trat er als Gast im **Staatstheater Nürnberg**, **Staatstheater Darmstadt** sowie in der **Oper Frankfurt** auf.

Im Sommer 2015 absolvierte Riccardo Romeo ein ERASMUS-Semester am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSM) in Frankreich, wo er 2017, nach erfolgreichem Bachelor-Abschluss, im Masterstudiengang Oper aufgenommen wurde (Studium bei Yves Sotin). Sein Repertoire umfasst sowohl das lyrische Tenorfach als auch Rollen des Charakterfachs.

Riccardo Romeo war im Sommer 2018 im Rahmen des **Festivals Escales Lyriques** auf Île d'Yeu in Frankreich als Monostatos in Mozarts` *Die Zauberflöte* zu hören. Außerdem war er in der Spielzeit 2018/2019 als Basilio (Mozart) im **Stadttheater Gießen**, als Ecclitico (Haydn) bei der Jahresproduktion des **CNSM de Paris** sowie als Prince Ramiro (Isouard) an der **Opéra de Saint-Étienne** zu sehen. In der Spielzeit 2019/20 war er als Gastone (*La Traviata*) im Zénith d´Orléans und als Soldat in der *L'incoronazione di Poppea* beim **Festival d´Aix-en-Provence** engagiert.

In der Spielzeit 2020/21 war er Ensemblemitglied am **Schleswig-Holsteinischen Landestheater** und dort u.a. als Zenturio in *Der Schauspieldirektor* zu erleben.

Seit Beginn der Spielzeit 2021/22 ist er Ensemblemitglied an der **Staatsoperette Dresden,** wo er unter anderem die Partien des Egon von Wildhagen *(Der Vetter aus Dingsda)*, des Sigismund Sülzheimer *(Im weißen Rössl)*, des Bühnenarbeiters/ Ein sehr alter Mensch *(Hier und Jetzt und Himmelblau)*, des Freddy *(My Fair Lady)*, des Grafen Boni *(Die Csárdásfürstin)*, des Raoul de St. Brioche *(Die lustige Witwe)* und erneut die Partie des Monostatos (*Die Zauberflöte)* übernimmt.

Riccardo Romeo nahm bereits an mehreren Meisterkursen teil, unter anderem bei Mireille Alcantara, Enza Ferrari, Helmut Deutsch, Axel Bauni, William Christie und Veronique Gens. Er ist außerdem Stipendiat der Fondation Royaumont Stiftung.

Kontakt
WAMBerlin
Wieland Artists Management
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Riccardo Romeo
TENOR

Repertoire Oper

Isouard	Cendrillon	Der Prinz Ramiro
Haydn	Il Mondo dello Luna	Ecclifico
Kálmán	Die Csárdásfürstin	Graf Boni Káncsiańu
Lehár	Die lustige Witwe	Raoul de St. Brioche
Loewe	My Fair Lady	Freddy Eynsford-Hill
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	Soldat
Mozart	Le Nozze di Figaro	Basilio
	Die Zauberflöte	Monostatos
	Der Schauspieldirektor	Zenturio
Neumann	Hier und Jetzt und Himmelblau	Bühnenarbeiter/ Ein sehr alter Mensch
Benatzky	Im weißen Rössl	Sigismund Sülzheimer
Britten	Paul Bunyan	Chor und solistische Partien
	The little Sweep	Der kleine Schornsteinfeger
Verdi	Rigoletto (Kinderoper)	Solistische Partien
Cavalli	La Calisto	Mercurio
Puccini	Gianni Schicchi	Pinellino
	Tosca	Der kleine Hirtenjunge
Künneke	Der Vetter aus Dingsda	Egon von Wildhagen
Rossini	Der kleine Barbier (Kinderoper)	Figaro
Davies	The Two Fiddllers	Der Trollkönig

Kontakt
WAMBerlin
Wieland Artists Management
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de