

Michael Zehe
BASS



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Michael Zehe

BASS



Vita Stand 2021/22

Der Bass Michael Zehe wurde bereits im frühen Kindesalter musikalisch geprägt. Nach der Ausbildung an der Klarinette fand er über das Singen in Chören und Vokalensembles zum klassischen Gesang. Von 2008 bis 2010 studierte er Operngesang bei Klaus Häger an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. 2010 wechselte er als Stipendiat der Stiftung des Deutschland-Stipendiums an die Universität der Künste Berlin und studierte dort bei Siegfried Lorenz.

Bereits während des Studiums debütierte er in verschiedenen Opernpartien, u.a. als Buonafede in Joseph Haydns *Die Welt auf dem Monde*, als Dottor Bombasto in Ferruccio Busonis *Arlecchino* oder als Silvano in Francesco Cavallis Barockoper *La Calisto*. 2014 schloss er sein Studium mit dem Masterexamen ab und erhielt erste Engagements unter anderem bei den **Seefestspielen Mörbisch** und am **Mittelsächsischen Theater Freiberg**. Dort debütierte er in Richard Strauss' *Der Rosenkavalier* in den Partien des Notars und Polizeikommissars.

Von 2014/15 bis 17/18 war er im Ensemble des **Landestheaters Detmold** engagiert und verkörperte bisher Partien des deutschen und italienischen Faches wie Sarastro in Mozarts *Die Zauberflöte*, Dulcamara in Donizettis *L'elisir d'amore*, Lodovico in Verdis *Otello*, Nardo in Mozarts *Die Gärtnerin aus Liebe*, Colline in Puccinis *La Bohème* und zuletzt mit sehr positiver Resonanz bei Publikum und Presse den Orest in Strauss' *Elektra*.

In der Spielzeit 2016/17 erweiterte Michael Zehe sein Repertoire mit Rollendebüts unter anderem als Hans Schwarz und der Nachtwächter in Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*, als Sparafucile in Verdis *Rigoletto* und als Dr. Reischmann in Hans Werner Henzes *Elegie für junge Liebende*. Seit der Spielzeit 2018/19 ist er festes Ensemblemitglied an der **Oper Halle** und war dort u.a. in Verdis Requiem und als Grossinquisitor/Bramane in Meyerbeers *L'Africaine* zu hören. Des Weiteren gastierte er mit grossem Erfolg am **Theater Münster** und konnte als Köchin in Prokofjews` *Die Liebe zu den 3 Orangen* sein komisches Talent unter Beweis stellen.

In der Spielzeit 2019/20 war Michael Zehe in den Goethe Theater Bad Lauchstädt Produktionen *Così fan tutte* und *Der Freischütz* zu hören. Darüber hinaus sang er in Halle die Rolle des Colas in *Bastien und Bastienne*, den Curio in *Julius Cäsar in Ägypten*, den Dehorn in *Un ballo in maschera*, den Leporello in *Don Giovanni* sowie die Partie der leisen Stimme bei der UA *Opera, Opera, Opera! Revenants and Revolutions*.

In der aktuellen Spielzeit 2021/22 stehen Partien wie Jesus in *Brockes-Passion*, Sparafucile in *Rigoletto*, Peter Squenz in *Ein Sommernachtstraum*, ein Polizist / der Quarantänemeister / der Universitätskanzler in *Ein Traumspiel*, Bartolo in *Die Hochzeit des Figaro* und Jagu in *Manru* von Alfred Nossing auf dem Spielplan.

Neben seinem Engagement im Musiktheater widmet sich Michael Zehe auch intensiv dem Konzert- und Liedgesang. So gehören die großen Oratorien Bachs, Händels und Haydns ebenso zu seinem Repertoire wie verschiedene Programme mit Liedern u.a. von Schubert, Wolf, Mussorgsky und Mahler.

Repertoire Oper

Adès, Thomas	<i>Powder her Face</i>	Hotelmanager
Britten, Benjamin	<i>Ein Sommernachtstraum</i>	Peter Squenz
Busoni, Ferruccio	<i>Arlecchino</i>	Dottor Bombasto (dt.)
Cavalli, Francesco	<i>La Calisto</i>	Silvano (ital.)
Donizetti, Giuseppe	<i>L'elisir d'amore</i>	Dulcamara (ital.)
Händel, Georg Friedrich	<i>Jephta</i>	Zebul (engl.)
	<i>Julius Cäsar in Ägypten</i>	Curio
	<i>Brockes-Passion</i>	Jesus
Haydn, Joseph	<i>Die Welt auf dem Monde</i>	Buonafede (dt.)
Henze, Hans Werner	<i>Elegie für junge Liebende</i>	Dr. Wilhelm Reischmann (dt.)
Hindemith	<i>Hin und Zurück</i>	Krankenwärter
Hübner	<i>Opera, Opera, Opera! Revenants and Revolutions</i>	Die leise Stimme
Lorzing, Alberg	<i>Zar und Zimmermann</i>	Lord Syndham
Martinů, Bohuslav	<i>Les trois souhaits</i>	Monsieur Juste/Arthur de St. Barbe (franz.)
Millöcker, Carl	<i>Der Bettelstudent</i>	Rittmeister von Henrici
Meyerbeer, Giacomo	<i>L'Africaine</i>	Großinquisitor/Bramane
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>La finta giardiniera</i>	Nardo (dt.)
	<i>Così fan tutte</i>	Don Alfonso
	<i>Die Zauberflöte</i>	Sarastro
	<i>Bastien und Bastienne</i>	Zweiter Geharnischter
	<i>Don Giovanni</i>	Colas
	<i>Die Hochzeit des Figaro</i>	Leporello
	<i>La fanciulla sulla falce lunare</i>	Bartolo
Näther, Gisbert	<i>Manru</i>	Il cigno nero (ital.)
Nossig, Alfred	<i>Die Liebe zu den drei Orangen</i>	Jagu
Prokofjew, Sergej	<i>La Bohème</i>	Köchin/Farfarello/Herold
Puccini, Giacomo	<i>Ein Traumspiel</i>	Coline (ital.)
Reimann, Aribert		Ein Polizist / Der Quarantänemeister / Der Universitätskanzler
Strauss, Johann	<i>Die Fledermaus</i>	Frank
Strauss, Richard	<i>Elektra</i>	Orest
Strauss, Richard	<i>Der Rosenkavalier</i>	Ein Notar
		Ein Polizeikommissar
Strauss, Richard	<i>Salome</i>	Fünfter Jude/Zweiter Soldat

Michael Zehe
BASS

Verdi, Giuseppe	<i>Otello</i>	Lodovico (ital.)
	<i>Messa da Requiem</i>	Bass
	<i>Rigoletto</i>	Sparafucile
	<i>Un ballo in maschera</i>	Dehorn
Wagner, Richard	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	Ein Nachtwächter /
		Hans Schwarz
Weber	<i>Der Freischütz</i>	Kuno