

# Henryk Böhm

BARITON



WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Tel: 030/ 24036172 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Henryk Böhm

BARITON

## Vita 2021/22

Der Bariton **HENRYK BÖHM** begann seine musikalische Laufbahn in seiner Heimatstadt Dresden als Kreuzianer im Dresdner Kreuzchor. Danach studierte er Gesang an der Hochschule für Musik in Dresden und arbeitete anschließend mit Brigitte Fassbaender, Franz Grundheber und Irmgard Hartmann-Dressler. Er gewann den 1. Preis beim Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerb Zwickau und wurde 2. Preisträger beim Bundeswettbewerb Gesang Berlin.

An den Opernhäusern in Köln, Leipzig, Hannover, Braunschweig, Essen u.a. war der Bariton in Rollen wie Papageno („Die Zauberflöte“), Conte Almaviva und Figaro („Le nozze di Figaro“), Don Giovanni, Ewgeni Onegin, Fritz („Die tote Stadt“), Harlekin („Ariadne auf Naxos“), Heerrufer („Lohengrin“), Marcello („La Bohème“), Giorgio Germont („La Traviata“), Enrico („Lucia di Lammermoor“), Bottom („A Midsummer Night’s Dream“) und Eisenstein („Fledermaus“) zu erleben. In der Spielzeit 2015/16 erweiterte er sein Repertoire u.a. mit Pizarro („Fidelio“) in Koblenz und mit der Partie des Tambourmajor in Gurlitts` Wozzeck am Stadttheater Bremerhaven. Seit der Spielzeit 2017/18 gastiert Henryk Böhm regelmäßig am Stadttheater Bremerhaven und an der Staatsoperette Dresden und ist dort u.a. in „Der Zauberflöte“, „Die Csardasfürstin“ und „Die lustige Witwe“ zu erleben sein. In 2020 hätte er mit dem Thomanerchor Leipzig und dem Gewandhaus-Orchester in Bachs Matthäus-Passion unter der Leitung von Gotthold Schwarz konzertieren sollen.

Der Sänger ist Gast bei zahlreichen Festivals wie Salzburger Festspiele, Seefestspiele Mörbisch, Dresdner Musikfestspiele, Rheingau-Musikfestival, Settimane Bach Milano, Wratislavia Cantans, Bachfest Leipzig, Brucknerfest Linz, Mecklenburg Vorpommern Festival und Magdeburger Telemann Festtage. Er arbeitete mit Dirigenten wie Peter Schreier, Helmuth Rilling, Friedrich Haider, Roberto Paternostro, Daniele Callegari, Phillippe Augin, Alexander Joel, Jari Hämäläinen, Roger Epple, Julia Jones, Henrik Nánási und Hans-Christoph Rademann zusammen.

Seine Konzerttätigkeit führt ihn regelmäßig in Konzertsäle im In- und Ausland wie Berliner Philharmonie, Festspielhaus Baden-Baden, Münchner Philharmonie, Cité de la musique Paris, Megaron Athen, Sale National Madrid, Seoul Arts Centre und Suntory Hall, Tokio. Es entstanden dabei Rundfunk- und CD-Produktionen für DRadio Kultur, Deutschlandfunk, MDR Figaro, NDR, RAI und Radio France sowie Genuin, cpo und CAPRICCIO. Die jüngste Neuerscheinung ist eine CD mit Liedern von Jean Sibelius bei Coviello Classics.

Henryk Böhm hat seit 2013 eine Professor für Gesang an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover inne und ist Gründer der renommierten Dresdner Liederabendreihe „Das Lied in Dresden“.

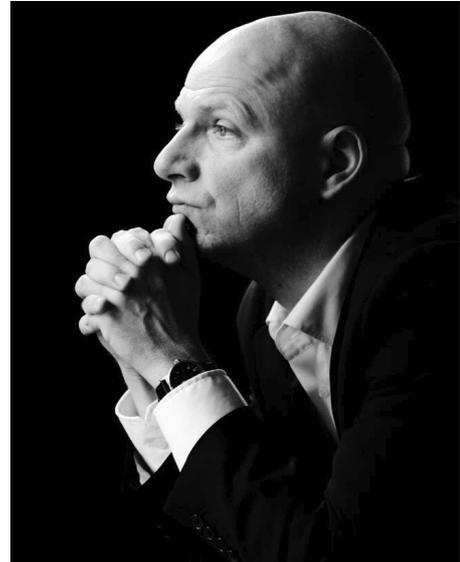
WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Tel: 030/ 24036172 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Henryk Böhm

BARITON



## Repertoire

### Oper

Beethoven	<b>Don Pizarro</b>	Fidelio	2015/16
Britten	<b>Demetrius</b>	A Midsummer Nights Dream (engl.)	1996
Davies Maxwell	<b>Blazes</b>	The Lighthouse (deutsch)	2002
Donizetti	<b>Enrico</b>	Lucia di Lammermoor	2010
Gershwin	<b>Porgy</b>	Porgy and Bess (engl.)	2003
Glass	<b>Galileo/Salviati</b>	Galileo Galilei	2005
Gounod	<b>Valentin</b>	Margarethe (deutsch)	2001
Gurlitt	<b>Tambourmajor</b>	Wozzeck	2015/16
Haydn	<b>Rodomonte</b>	Orlando Paladino	2009
Janacek	<b>Kolenaty</b>	Die Sache Makropulos (tschechisch)	2007
Korngold	<b>Frank/Fritz</b>	Die tote Stadt	2003
Lehár	<b>Danilo</b>	Lustige Witwe	2000
Leoncavallo	<b>Silvio</b>	Bjazzo (ital./deutsch)	2001
Millöcker	<b>Ollendorf</b>	Der Bettelstudent	2012
Monteverdi	<b>Testo</b>	Combatimento di Tancredi et Clorinda (ital.)	1998
Mozart	<b>Figaro</b>	Die Hochzeit des Figaro (deutsch-Schünemann)	2003
	<b>Graf</b>	Die Hochzeit des Figaro (ital./deutsch-Honolka)	2007
	<b>Don Giovanni</b>	Don Giovanni (ital.)	2006
	<b>Guglielmo</b>	Così fan tutte (ital./deutsch)	2005
	<b>Papageno</b>	Zauberflöte	2004
Mussorkski	<b>Schtschelkalov</b>	Boris Godunov	2002
	<b>Vogt</b>	Boris Godunov	2002
	<b>Nikitsch</b>	Boris Godunov	2002

Nikolai	<b>Herr Fluth</b>	Die lustigen Weiber von Windsor	2000
Offenbach	<b>Pluto</b>	Orpheus in der Unterwelt	2003
	<b>Schlemihl</b>	Hoffmanns Erzählungen (franz.)	2005
Porter	<b>Fred/ Petruccio</b>	Kiss me Kate	2007
Prokofiev	<b>Pantolon</b>	Liebe zu den drei Orangen (deutsch)	2008
Puccini	<b>Schaunard</b>	La Bohème (ital.)	2008
	<b>Marcello</b>	La Bohème (ital.)	2009
	<b>Sharpless</b>	Madama Butterfly (ital.)	2009
	<b>Schicchi</b>	Gianni Schicchi (deutsch)	1999
	<b>Angelotti</b>	Tosca (ital.)	2005
Purcell	<b>Äneas</b>	Dido und Äneas (engl.)	1994
Rossini	<b>Dandini</b>	La Cenerentola (deutsch)	2000
	<b>Figaro</b>	Der Barbier von Sevilla (deutsch)	1998
Sondheim	<b>Carl Magnus</b>	A little Night Music (deutsch)	1997
Strauß J.	<b>Dr. Falke</b>	Fledermaus	2002
	<b>Eisenstein</b>	Fledermaus	2011
	<b>Homonay</b>	Zigeunerbaron	1996
	<b>Feri</b>	Die Cardasfürstin	2009
	<b>Fürst Ipsheim</b>	Wiener Blut	2010
Strauss R.	<b>Harlekin</b>	Ariadne auf Naxos	2000
Tschaikowski	<b>Graf Tomski</b>	Pique Dame (deutsch)	1996
	<b>Onegin</b>	Eugen Onegin (russ.)	2010
Ullmann V.	<b>Kaiser</b>	Der Kaiser von Atlantis	1995
Verdi	<b>Giorgio Germont</b>	La Traviata (ital.)	2008
	<b>Paolo Albiani</b>	Simone Boccanegra (ital.)	2009
	<b>Marullo</b>	Rigoletto (ital.)	1996
	<b>Baron Douphol</b>	La Traviata (ital.)	2002
	<b>Silvano</b>	Un ballo in maschera (ital.)	2002
	<b>Montano</b>	Otello	2009
Wagner	<b>Donner</b>	Rheingold	2001
	<b>Heerrufer</b>	Lohengrin	2008
Webber	<b>Herodes</b>	Jesus Christ Superstar (deutsch)	1999
Weill	<b>Bill</b>	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	2000
Zeller	<b>Prof. Würmchen</b>	Der Vogelhändler	2011
Zimmermann	<b>Schuhu</b>	Der Schuhu und die fliegende Prinzessin	1995

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Tel: 030/ 24036172 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

# Henryk Böhm

BARITON

## Repertoire Konzert und Oratorium

Bach, Joh. Seb.	Matthäus – Passion, Arien/ Christus Johannes – Passion, Arien/ Christus h - moll Messe Weihnachtsoratorium, Kantaten 1 - 6 Magnificat D-Dur und Es-Dur Ich habe genug, Kreuzstab-Kantate, zahlreiche Kantaten
Bach, C. Ph. E.	Die Israeliten in der Wüste Magnificat
Brahms, J.	Ein deutsches Requiem Vier ernste Gesänge (Orch.)
Dvorak, A.	Orgelmesse Stabat mater
Eisler, Hanns	Gesänge für Bariton und Streichorchester
Einem v., Gottfried	Kammergesänge op. 32
Elgar, E..	The Kingdom
Fauré, G.	Requiem
Gade, N.W.	Erkönigs Tochter Zion
Haydn, J.	Die Jahreszeiten Schöpfung
Händel, G. Fr.	The Messiah englisch/ deutsch/ Mozart-Fassung Johannes Passion Acis and Galatea Polypheme Il parnasso in festa
Herzogenberg, H.	Weihnachtsoratorium
Loewe, Carl	Hiob
Mahler, G.	Lieder eines fahrenden Gesellen (Orch. und Schönberg-Fassung) Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn" (Orch.)
Mendelssohn, F.	Elias Walpurgisnacht
Mozart, W. A.	Krönungsmesse c - moll Messe Requiem
Orff, Carl	Carmina burana
Rossini, G.	Missa petite solenelle
Saint-Saens, C.	Weihnachtsoratorium
Schubert, F.	Messen F-Dur, G-Dur, Es-Dur
Schütz, H.	Die sieben Worte Jesu am Kreuz
Telemann, G.Ph .	Matthäuspassion 1750 Christus Kanarienvogel - Kantate Donnerode
Puccini, G.	Missa di Gloria
Villa-Lobos, H.	10. Sinfonie Baritonsolo
Zelenka, J.D.	Missa votiva

WAMBerlin

Kontakt: Britta Wieland  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Tel: 030/ 24036172 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)