

Dominik Nekele
BASS



WIELAND
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 10627 Berlin
M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
<http://www.wieland-artists-management.de/>

Dominik Nekele

BASS



Vita 2021/22

Der österreichische Bass studierte an den Universitäten seiner Heimatstadt Wien die Fächer Violoncello, Sologesang, Lied und Oratorium sowie Oper und ist zweifacher Preisträger des Francisco Vinas Wettbewerbes in Barcelona. Bereits während des Studiums wurde er als Gast an das **Mainfrankentheater Würzburg** verpflichtet und trat seither an dem **Ulmer Theater**, an dem **Staatstheater Meiningen** sowie an den Theaterhäusern von Karlsruhe, Trier, Schweinfurt, Regensburg, Altenburg-Gera, Tirol, Baden und am **Landestheater Linz** auf, dem er seit 2010 als Ensemblemitglied verbunden ist.

Der gebürtige Wiener, dem von der Musikkritik stets ein starker musikalischer Gestaltungswille, große stimmliche Wandlungsfähigkeit sowie eine charismatische szenische Bühnenpräsenz zugesprochen werden, erarbeitete sich ein stetig wachsendes Repertoire, das mittlerweile rund 45 Partien umfasst. Es spannt im deutschen Fach den Bogen von Mozart mit Sarastro (*Die Zauberflöte*), Bartolo (*Die Hochzeit des Figaro*) und Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*) über Richard Strauss mit Ochs von Lerchenau (*Der Rosenkavalier*) und Orest (*Elektra*), bis hin zu Wagner mit Hundung (*Die Walküre*), Fasolt und Fafner (*Das Rheingold, Siegfried*), Pogner (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Daland (*Der fliegende Holländer*), Landgraf (*Tannhäuser*), Marke (*Tristan und Isolde*) und Gurnemanz (*Parsifal*).

Im italienischen Fach verkörpert er Verdi-Partien wie Ramphis (*Aida*), Pater Guardian (*La forza del destino*), Ferrando (*Il trovatore*) und Sparafucile (*Rigoletto*) wie auch folgende Partien des französischen Faches: Zacharie (*Le Prophète*), Un vieillard hébreu (*Samson et Dalila*) und Arkel (*Pelléas et Mélisande*). Auch im Buffo-Fach feierte und feiert er regelmäßig in Partien wie Don Pasquale, Sir John Falstaff (*Die lustigen Weiber von Windsor*) oder Mamma Agata (*Viva la Mamma*) große Erfolge.

Dominik Nekele arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Dennis Russell Davies, Franz Welser Möst, Nicholas Milton, Alan Buribayev, Emil Tabakov, James Allan Gähres und Hans Urbanek, und mit renommierten Regisseurinnen und Regisseuren wie Christine Miellitz, Andrea Moses, Achim Freyer, Olivier Tambosi, Anthony Pilavachi, Gerd Heinz, Ansgar Haag, Amon Miyamoto, Robert Wilson und David Pountney zusammen.

Er wirkte außerdem solistisch an nationalen und internationalen Projekten in Österreich, Deutschland, Slowenien, Italien, Bulgarien, Spanien und Japan und bei Produktionen der Wiener Festwochen, der Bregenzer Festspiele, dem Mozartfest Würzburg sowie dem Carinthischen Sommer mit. Er konzertierte unter anderem im Wiener Konzerthaus, dem Wiener Musikverein, der Konzerthalle Bulgaria (Sofia), dem Nymphenburger Schloss (München), dem Wiener Stephansdom, der Wartburg (Eisenach) und dem Brucknerhaus Linz.

In der Spielzeit 2019/2020 war Dominik Nekel am **Landestheater Linz** als Zacharie in Meyerbeers *Le Prophète*, als Osmin in Mozarts *Entführung aus dem Serail*, als Tumi Jonson in Michael Obsts Uraufführung *Unter dem Gletscher* und als Ferrando in Verdis *Il trovatore* zu erleben.

2021/22 ist Domink Nekel als Colline in „*La Boheme*“, als Ramphis in „*Aida*“ und als Tumi Jonson in der Wiederaufnahme der Uraufführung „*Unter dem Gletscher*“ zu erleben.

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

<http://www.wieland-artists-management.de/>

Repertoire Oper

Beethoven	<i>Fidelio</i>	Rocco
Bellini	I Capuleti e i Montecchi	Capellio
Berg	<i>Wozzeck</i>	Doktor / 1. Handwerksbursch
Debussy	<i>Pelléas et Mélisande</i>	Arkel
Berlioz	La damnation de Faust	Brander
Bizet	Carmen	Zuniga
Cimarosa	Impresario in angustie	Il regista
Debussy	<i>Pelléas et Mélisande</i>	Arkel
Donizetti	<i>Don Pasquale</i>	Don Pasquale
	Le convenienze ed inconvenienze teatrali	Agata
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Raimondo
	<i>Viva La Mamma!</i>	Mamma Agata
Giordano	Andrea Chénier	Mathieu
Glass	Spuren der Verirrten	J
Hindemith	Die Harmonie der Welt	Kaiser Rudolf Kaiser Ferdinand Sol
Lortzing	<i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>	Sir John Falstaff
Meyerbeer	<i>Le Prophète</i>	Zacharie
Mozart	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Bartolo
	<i>Don Giovanni</i>	Leporello
	<i>Die Zauberflöte</i>	Sarastro / 2. Geharnischter
	<i>Così fan tutte</i>	Don Alfonso
	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	Osmin
Nicolai	<i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>	Sir John Falstaff / Herr Reich
Obst	Unter dem Gletscher	Tumi Johnson
Puccini	<i>La Bohème</i>	Colline
Rossini	<i>Guglielmo Tell</i>	Gualtiero
Saint-Saëns	<i>Samson et Dalila</i>	Ein alter Hebräer
Smetana	<i>Die verkaufte Braut</i>	Kezal
Strauss	<i>Der Rosenkavalier</i>	Baron Ochs von Lerchenau

	<i>Elektra</i>	Orest
	<i>Salome</i>	1. Nazarener
Verdi	<i>Aida</i>	Ramfis
	<i>Il Trovatore</i>	Ferrando
	<i>La Forza del Destino</i>	Padre Guardiano
	<i>Nabucco</i>	Hohepriester des Baal
	<i>La Traviata</i>	Doktor Grenvil
	<i>Rigoletto</i>	Sparafucile
Wagner	<i>Der Fliegende Holländer</i>	Daland
	<i>Tannhäuser</i>	Landgraf Hermann
	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	Veit Pogner / Nachtwächter
	<i>Das Rheingold</i>	Fasolt
	<i>Siegfried</i>	Fafner
	<i>Die Walküre</i>	Hunding
	<i>Tristan und Isolde</i>	Marke
	<i>Parsifal</i>	Gurnemanz
v. Weber	<i>Der Freischütz</i>	Eremit / Kuno
Obst	<i>Unter dem Gletscher</i>	Tumi Johnson

Repertoire Konzert / Symphonien

L.van Beethoven	<i>9.Symphonie</i> <i>Missa Solemnis</i> <i>Chor-Phantasie, op.80</i>	
F. Schmidt	<i>Das Buch mit den sieben Siegeln</i>	Stimme des Herrn/ Quartettbass
K.Weill	<i>Die sieben Todsünden</i>	Mutter

Repertoire Oratorium

J.S. Bach	<i>Matthäuspassion</i> <i>Johannespassion</i> <i>Weihnachtsoratorium</i> <i>h-moll Messe</i> <i>Magnificat</i> <i>Diverse Kantaten</i>	Arien/Jesus Arien/Jesus
A. Bruckner	<i>Te Deum</i> <i>Messen</i>	

G.F. Händel	<i>Das Alexanderfest Der Messias</i>	
J. Haydn	<i>Die Schöpfung Die Jahreszeiten</i>	<i>Raphael / Adam Simon</i>
F. Mendelsohn-Bartholdy	<i>Paulus</i>	
W.A. Mozart	<i>Requiem Diverse Messen</i>	
H. Purcell	<i>Come ye sons of art away Welcome to all the pleasures</i>	
F. Schubert	<i>Diverse Messen</i>	
H. Schütz	<i>Weihnachtshistorie Exequiem/ Passionen</i>	
G. Verdi	<i>Messa da Requiem</i>	