

Maureen Brabec  
SOPRAN



Kontakt

**WAM**Berlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

## *Vita 2023/24*

Maureen Brabec, geboren und aufgewachsen in Chicago, ist eine junge dramatische Sopranistin. In der Spielzeit 2023/24 gibt sie ihr Europa- und Rollendebüt als Titelfigur in Giacomo Puccinis "Turandot" am **Landestheater Detmold**.

Im Mai 2023 sang sie die Elsa in einem Konzert mit Szenen aus "Lohengrin" mit der **Wagner Society of Washington, DC** und im Juli 2022 verkörperte sie die Senta in "Der Fliegende Holländer" mit **Opera Maine**.

Zu ihren jüngsten Auftritten gehören Myrrhine in der Verfilmung von Mark Adamos „Lysistrata“ an der **Pittsburgh Festival Opera**, Tante Norris in „Mansfield Park“ von Dove und die Erste Dame in „Die Zauberflöte“.

Partien, wie Sieglinde (Die Walküre), Elsa (Lohengrin), Elisabeth (Tannhäuser) und Chrysothemis (Elektra) hat sie mit der Unterstützung des "American Wagner Project" einstudiert.

Maureen Brabec ist 3. Preisträgerin des *Jensen Foundation Vocal Competition 2022*, Empfängerin des *Encouragement Award des Gerda Lissner International Vocal Competition 2023*, Empfängerin des *Phyllis Curtin Artist Award 2021* und Gewinnerin des Publikumslieblings des *Partners for the Arts, Inc. 2021. Wettbewerbs*. Während ihres Studiums an der University of California Los Angeles sang sie bereits die Mamousia in der Bühnenpremiere von Janice Hamers „Lost Childhood“ und Susan B. Anthony in Thomsons „The Mother of Us All“.

Maureen Brabec ist freischaffend und lebt derzeit in Hannover.

## Repertoire Oper

<b>Adamo</b>	<i>Lysistrata</i>	Myrrhine
<b>Dove</b>	<i>Mansfield Park</i>	Aunt Norris
<b>Hamer, J.</b>	<i>Lost Childhood</i>	Mamousia
<b>Lucero</b>	<i>Juana</i>	La Condesa
<b>Musto</b>	<i>Later the Same Evening</i>	Elaine O'Neill
<b>Mozart</b>	<i>Die Zauberflöte</i>	Erste Dame
<b>Puccini</b>	<i>Turandot</i>	Turandot
<b>Thomson</b>	<i>The Mother of Us All</i>	Susan B. Anthony (Titelrolle)

## Teilrollen und Studierte Rollen

<b>Beethoven</b>	<i>Fidelio</i>	Leonore
<b>Menotti</b>	<i>The Consul</i>	Magda Sorel*
<b>Puccini</b>	<i>Tosca</i>	Floria Tosca*
<b>Strauss, R.</b>	<i>Arabella</i>	Arabella*
<b>Strauss, R.</b>	<i>Ariadne auf Naxos</i>	Ariadne**
<b>Strauss, R.</b>	<i>Elektra</i>	Chrysothemis
<b>Strauss, R.</b>	<i>Der Rosenkavalier</i>	Die Marschallin*
<b>Wagner</b>	<i>Lohengrin</i>	Elsa*
<b>Wagner</b>	<i>Der Fliegende Holländer</i>	Senta**
<b>Wagner</b>	<i>Die Walküre</i>	Helmwige*
<b>Wagner</b>	<i>Die Walküre</i>	Sieglinde*
<b>Verdi</b>	<i>Un ballo in maschera</i>	Amelia

\* in Szenen aufgeführt

\*\* studiert