

Jelena Bankovic
SOPRAN



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Vita 2022/23

Die in Belgrad geborene Sopranistin Jelena Bankovic absolvierte ihr Studium im Fachbereich Klavier und Gesang an der Fakultät für Musik an der Universität der Künste in Belgrad. Daran anknüpfend folgte ein Masterstudium im Fachbereich Operngesang an der Universität der Künste in Berlin, welches sie im Jahr 2015 in der Klasse von Prof. Peter Maus erfolgreich zum Abschluss brachte.

Sie war Solistin mit dem Sinfonieorchester des serbischen Rundfunks, dem serbischen Militär-Sinfonieorchester und dem Universitätschor und -orchester der Fakultät für Musik in Belgrad.

Sie gab im Juni 2016 ihr Debüt an der **Staatsoper Berlin** in der modernen Produktion „Die Luft hier: scharf geschliffen“ mit der Staatskapelle Berlin und Dirigent Max Renne. In der Spielzeit 2016/17 gastierte sie als Luise in Erich Korngolds *Die Stumme Serenade* am **Landestheater Coburg**. Von 2017 bis 2022 war Jelena Bankovic festes Ensemblemitglied am **Staatstheater Braunschweig**. Dort sang sie u.a. den Tebaldo in *Don Carlo*, Sophie in *Werther*, Gretel in *Hänsel und Gretel*, Servilia in *La clemenza die Tito*, Frasquita in *Carmen*, Musetta in *La Bohème*, Flora in *The Turn of the Screw*, Charlotte in Kreneks *Diktator* und Ursula/Marie/Ygraine in Aribert Reimanns *L'Invisible*. Als nächstes folgen Partien wie u.a. Lucy in Menottis *The Telephone*, Angel in *Angels in America* und The Voice in *Transstimme* (Münchener Biennale 2020). In der Spielzeit 2021/22 folgten Partien wie u.a. Erste Waldenfee (»*Rusalka*«), Morgana (»*Alcina*«), Sister Rose (»*Dead Man Walking*«), Pamina/Papagena (»*Die Zauberflöte*«), Gretchen (»*Der Wildschütz*«), Hasenscharte (Sidney Corbett »*Das große Heft*«), Woglinde (»*Das Rheingold*«).

Seit der Spielzeit 2022/23 ist Jelena Bankovic freischaffend tätig. Am **Theater Osnabrück** ist sie in der Partie der Thekla in Weinbergs` *Wallenstein* zu erleben.

Jelena Bankovic hat bereits mehrere renommierte **Wettbewerbe** gewonnen: den internationalen Wettbewerb für Opernstimmen „Giacomo Lauri Volpi“ in Latina, Italien; den internationalen Wettbewerb „Bruna Špiler“ in Herceg Novi, Montenegro; den „Nikola Cvejić“ Wettbewerb und den internationalen Gesangswettbewerb „Lazar Jovanović“ in Belgrad.

Sie nahm an Meisterkursen bei Ruggero Raimondi teil und sang beim Galakonzert am Place Stanislas in Nancy, Frankreich. Sie arbeitete 2015 mit Diana Soviero in Meisterkursen des International Vocal Arts Institute (IVA) von Joan Dornemanns in New York sowie mit namhaften Künstlern wie Ruth Falcon, Rosemarie Laundry und Mignon Dunn zusammen. Ferner nahm sie an der Meisterklasse der Kontra-Altistin Marijana Mijanović in der Fachdisziplin des barocken Operngesanges beim BEMUS-Festival in Belgrad teil. Darüber hinaus arbeitete Jelena Bankovic mit Snezana Nena Brzakovic und

Peter Maus, bei den internationalen Meisterkursen in Narni, mit Anais Lee sowie bei den internationalen Meisterkursen Bel Canto mit Doreen DeFeis und James Hooper in Deutschland.

Jelena Bankovic hat mit Dirigenten wie Paul Nadler, Rainer Armbrust, Lucy Arner, Errico Fريس, Gustavo Sanchez, Michael Balke, Joongbae Jee, Christoph Hagel sowie mit Regisseuren wie Joshua Major, Frank Hilbrich, Paolo Micciché, Rebekka Stanzel und Nicolas Trees zusammengearbeitet.

Die Sopranistin realisierte zwei Weltpremieren und die CD-Aufnahmen zu *Arias y Escenas* mit Arien von Luigi Boccherini und Gaetano Brunetti für Sopran und Orchester mit der Camerata Antonio Soler und in Zusammenarbeit mit der Asociación Luigi Boccherini bei dem Musiklabel Lindoro in Madrid.

Frau Bankovic ist Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes für 2021/22. Seit der Spielzeit 2022/23 ist sie freischaffend tätig und lebt in Berlin.

Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Repertoire Oper

Beethoven	<i>Fidelio</i>	Marzeline (dt.)
Bizet	<i>Carmen</i>	Frasquita/Micaela (fr.)
Britten	<i>The Turn of the Screw</i>	Flora (eng)
Corbett	<i>Das große Heft</i>	Hasenscharte (dt.)
Donizetti	<i>Don Pasquale</i>	Norina (it.)
Dvorak	<i>Rusalka</i>	1. Woodfairy (cz.)
Eötvös	<i>Angels in America</i>	Angel (en.)
Händel	<i>Alcina</i>	Morgana (ital.)
Heggie	<i>Dead Man Walking</i>	Sister Rose (en.)
Hermann	<i>Die Luft hier: scharfgeschliffen</i>	1. Frau (dt.)
Humperdinck	<i>Hänsel und Gretel</i>	Gretel (dt.)
Korngold	<i>Die stumme Serenade</i>	Luise (dt.)
Krenek	<i>Der Diktator</i>	Charlotte (dt.)
Lortzing	<i>Der Wildschütz</i>	Gretchen (dt.)
Martinů	<i>Les Trois Souhails</i>	Nina Valencia (fr.)
Massenet	<i>Werther</i>	Sophie (fr.)
Menotti	<i>The Telephone</i>	Lucy (en.)
Milošević	<i>Wer hat Prinzessin Mond umgebracht</i>	Prinzessin Mond (serbisch)
Mozart	<i>La finta giardiniera</i>	Sandrina/ Marchesa Violante (ital.)
	<i>La clemenza di Tito</i>	Servilla (ital.)
	<i>Le nozze di Figaro</i>	Susanna (ital.)
	<i>Die Zauberflöte</i>	Pamina/ Papagena (dt.)
Puccini	<i>La Bohème</i>	Musetta (ital.)
Reimann	<i>L'Invisible</i>	Ursula/Marie/Ygraine (fr.)
Santocovsky	<i>Transstimme</i>	The Voice
Schostakowitsch	<i>Moskau Tscherjomischki</i>	Lidotschka (dt.)
Schubert	<i>Die Freunde von Salamanka</i>	Olivia (dt.)
Strauss	<i>Elektra</i>	5. Magd (dt.)
	<i>Der Rosenkavalier</i>	Sophie* (dt.)
Verdi	<i>Don Carlo</i>	Tebaldo (ital.)
	<i>Aida</i>	Sacerdotessa (ital.)
	<i>Nabucco</i>	Anna (Ital.)
Wagner	<i>Parsifal</i>	1. + 2. Blumenmädchen (dt.)
	<i>Das Rheingold</i>	Woglinde (dt.)
Weinberg	<i>Wallenstein</i>	Thekla* (dt.)

*studiert/in Vorbereitung