

Arnold Bezuyen
TENOR



WIELAND
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Arnold Bezuyen

TENOR



VITA 2019/20

Der Tenor Arnold Bezuyen begann seine Karriere an den Theatern von Augsburg und Bremen mit Partien wie Pinkerton, Rodolfo, Turriddu, Sänger in *Der Rosenkavalier*, Cassio, Ismaele, Alfredo, Alfred und Loge. Mit der letztgenannten Rolle debütierte er 1998 bei den **Bayreuther Festspielen** unter der Leitung von James Levine. Im gleichen Jahr nahm er die *Rheingold*-Partie mit Gustav Kuhn auf CD auf.

Seither verbindet ihn eine kontinuierliche Zusammenarbeit mit den Bayreuther Festspielen. Im Bayreuth-Jahr 2006 war er in der Neuinszenierung des *Ring des Nibelungen* (Inszenierung: Tankred Dorst) unter Christian Thielemann als Loge zu hören.

Arnold Bezuyen war für zwei Spielzeiten an der **Wiener Staatsoper** engagiert und ist dem Haus seitdem weiterhin eng verbunden. Dort interpretierte er unter anderem Tamino in *Die Zauberflöte*, Alfred in *Die Fledermaus*, Dr. Cajus in *Falstaff*, Erik in *Der fliegende Holländer* und Alwa in *Lulu* und als Matteo in *Arabella*.

In 2014 sang er Erik (*Fliegende Holländer*) am **Staatstheater Wiesbaden**, Loge (*Das Rheingold*) in Tokyo, Arindal in Wagners *Die Feen* an der **Oper Leipzig** und Broucek in *Die Ausflüge des Herrn Broucek* an der **Oper Frankfurt**. In der Spielzeit 2015/16 gastiert er am **Landestheater Innsbruck** und war in den Produktionen *Die Fledermaus* und *Die Sache Makropulos* zu hören.

In der Spielzeit 2016/17 folgten Gastengagements als Bacchus in *Ariadne auf Naxos* an der **Wiener Staatsoper**, als Hexe in *Hänsel und Gretel* am **Theater Chemnitz**, als Siegfried in *Götterdämmerung* am **Tokyo Opera House** und als Herodes in *Salome* in **Catania**.

Arnold Bezuyen

TENOR

In der Saison 2017/18 folgt Herodes an der **Opera North**, außerdem Loge im *Rheingold* in **Seoul**. In 2018/19 gastiert er am **Theater Chemnitz** als Mime in *Siegfried*. Am **Staatstheater Kassel** folgt ein Gastengagement am **Staatstheater Kassel ebenso** als Mime in *Rheingold* und *Siegfried* in 2019/20/21. In 2020 wird er auf dem grünen Hügel bei den **Bayreuther Festspielen** wieder als Mime zu erleben sein.

Weitere Stationen seines künstlerischen Werdegangs führten ihn unter anderem nach Amsterdam, Bonn, Düsseldorf, Hamburg, Kassel, London, an die Mailänder Scala, Neapel, New York, nach Stuttgart, Tokio, Valencia. Große Erfolge feierte Arnold Bezuyen auch als David am Royal Opera House Covent Garden in *Die Meistersinger von Nürnberg*, als Schuiskij in *Boris Godunow* am Gran Teatro del Liceu in Barcelona, als Jim Mahoney in *Mahagonny* in Bari, als Matteo in *Arabella* an der Deutschen Oper Berlin, als Stewa in *Jenufa* an der Hamburgischen Staatsoper, als Faust in Philippe Fenelons *Faust*-Uraufführung in Toulouse und als Broucek in *Die Ausflüge des Herrn Broucek* (Janacek) an der Frankfurter Oper.

Arnold Bezuyen hat bereits mit vielen Dirigentenpersönlichkeiten wie z.B. Sir Andrew Davis, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, James Levine, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Jaap van Sweden und Christian Thielemann gearbeitet. Neben seiner Operntätigkeit hat sich Bezuyen ein umfangreiches Konzertrepertoire erarbeitet, das sich von Mozarts und Verdis Requiem bis zu Stücken des 21. Jahrhunderts erstreckt. Unter seinen Konzertengagements war z.B. Mahlers *Das klagende Lied* mit dem NDR Sinfonieorchester Hamburg, König Kandaules im Concertgebouw Amsterdam und Strawinskys *Les Noces* mit dem Orchestre de Paris unter dem Dirigat von Pierre Boulez.

Repertoire Oper / Operette

Beethoven	<i>Fidelio</i>	Florestan
Berg	<i>Wozzeck</i>	Tambour Major, Hauptmann
Berlioz	<i>Carmen</i>	Don José
Bizet	<i>La Damnation de Faust</i>	Faust
Britten	<i>Peter Grimes</i>	Grimes
Hindemith	<i>Das Nusch-Nuschi</i>	Tum-Tum
Janáček	<i>Die Ausflüge des Herrn Broucek</i>	Broucek
	<i>Jenufa</i>	Laca, Steva
	<i>Katia Kabanova</i>	Boris
Léhar	<i>Das Land des Lächelns</i>	Prinz Sou-Chong
	<i>Giuditta</i>	Hauptmann Octavio
Mozart	<i>Idomeneo</i>	Idomeneo
	<i>Die Zauberflöte</i>	Tamino
Mussorgsky	<i>Boris Godunov</i>	Schuisky, Dimitri
Offenbach	<i>Les Contes d'Hoffman</i>	Hoffman
Smetana	<i>Die verkaufte Braut</i>	Hans
Strauss, R.	<i>Arabella</i>	Matteo
	<i>Ariadne auf Naxos</i>	Bacchus
	<i>Die Frau ohne Schatten</i>	Kaiser
	<i>Salome</i>	Narraboth, Herodes
Tchaikovsky	<i>Eugene Onegin</i>	Lensky
Wagner	<i>Das Rheingold</i>	Loge
	<i>Der Fliegende Holländer</i>	Erik
	<i>Die Feen</i>	Arindal
	<i>Die Walküre</i>	Siegmond
	<i>Götterdämmerung</i>	Siegfried
	<i>Lohengrin</i>	Lohengrin
	<i>Parsifal</i>	Parsifal
	<i>Siegfried</i>	Mime, Siegfried
Weber	<i>Der Freischütz</i>	Max
Weill	<i>Aufstieg und Fall der Stadt</i>	Jim
	<i>Mahagonny</i>	

Arnold Bezuyen

TENOR

Repertoire Konzert

Bach	Matthäus Passion
Beethoven	Symphonie Nr. 9
Donizetti	Requiem
Dvorak	Requiem
	Stabat Mater
Mahler	Symphonie Nr. 8
	Lied von der Erde
	Klagendes Lied
Schönberg	Gurre-Lieder
Verdi	Requiem

Waldemar, Klaus Narr

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de