

Younggi Moses Do
TENOR



Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Younggi Moses Do

TENOR



Vita 2023/24

Der junge Tenor Younggi Moses Do stammt aus Korea und studierte Gesang an der Pusan National Universität. Er setzte seine Studien an der Musikhochschule Lübeck bei Espen Fegran fort. Während seines Masterstudiums sang er den Erzähler in Carl Orffs *Der Mond* am **Staatstheater Kassel** und wurde daraufhin ins feste Ensemble engagiert. Sein Konzertexamen in Leipzig schloss er bei Frau Prof. Caroline Stein in 2023 ab.

2019/2020 war er am Staatstheater Kassel als Tamino in Mozarts` *Die Zauberflöte*, als Peppe in *Pagliacci* sowie als Arbace in *Idomeneo* zu erleben. In 2020/2021 folgte sein Debüt als Don Ramiro in *La Cenerentola*. Außerdem übernahm er die Partie des Oronte in *Alcina* von Händel am **Staatstheater Braunschweig** und am **Theater Vorpommern** in Stralsund. Im Sommer 2022 gab er sein Debüt als Don Ottavio in Italien am **Teatro Comunale di Ferrara** unter Leone Magiera. In der Spielzeit 22/23 folgte sein Debüt als Gerardo in Donizettis` *Caterina Cornaro* am **Theater Giessen**. Ausserdem gastierte er erneut als Oronte am **Luzerner Theater**, in der Partie des Silango in Glucks` *Le cinesi* am **Theaterhaus Stuttgart** und in der Titelpartie Alcindor von Spontini beim **Pergolesi Spontini Festival** im Teatro Jesi. In der Spielzeit 2023/24 gastierte er am **Theater Vorpommern** als Don Ramiro in *La Cenerentola* und am **Luzerner Theater**, momentan als Vitaliano in Vivaldis` *Giustino*.

Zu seinen weiteren Partien zählen u.a. Il conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Alfred (*Die Fledermaus*), Baron (*Der Wildschütz*) und Pong (*Turandot*); seine studierten Opern-Partien umfassen u.a. Ferrando (*Così fan tutte*), Fenton (*Falstaff*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Sänger

(Der Rosenkavalier), ausserdem Rodolfo (La Bohème), Alfredo (La Traviata) und Duca (Rigoletto).

Darüber hinaus verfügt er über ein großes Arien-Repertoire von Mozart bis Verdi und pflegt mit regelmäßigen Auftritten seine Liebe für Konzert und Lied. Er war unter Ton Kopmann mit Bach-Kantaten zu hören, in der **Hamburger Laeishalle** sang er die Tenor-Partie in Mozarts *Requiem* und Haydns *Die Schöpfung*.

Meisterkurse bei Margreet Honig, Gerd Uecker, Prof. Angelika Luz, Thomas Hampson und zuletzt bei Edda Moser vervollständigen seine Ausbildung.

Er ist 3. Preisträger des **International Competition „Luigi Zanucoli“**, 2. Preisträger des **Yeonji Lied Wettbewerb** und 3. Preisträger des **Taegu Go Wettbewerb**.

Younggi Moses Do ist freischaffend und lebt in Leipzig.

Repertoire Oper

Bizet	Carmen	Remendado
Donizetti	Caterina Cornaro	Gerardo
Giordano	Andrea Chenier	L'abate
Gluck	Le cinesi	Silango
Händel	Alcina	Oronte
Leoncavallo	Pagliacci	Peppe
Lortzing	Der Wildschütz	Baron Kronthal
Mozart	Die Zauberflöte	Tamino / 1. Geharnischer
	Idomeneo	Arbace*
	Don Giovanni	Don Ottavio
	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte*
	Così fan tutte	Ferrando*
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	Junker Spärlich
Orff	Der Mond	Der Erzähler
Puccini	Turandot	Pong
	Madama Butterfly	Goro
	La Bohème	Rodolfo*
Rossini	Il barbiere di Siviglia	Il Conte d'Almaviva
	La Cenerentola	Don Ramiro
Spontini	Alcidor	Alcidor
Strauss	Die Fledermaus	Alfred
Traetta	Antigona	Creonte
Verdi	Falstaff	Bardolfo/Fenton*
	La Traviata	Alfredo*
	Rigoletto*	Duca
Vivaldi	Giustino	Vitaliano
Wagner	Tristan und Isolde	Hirte

* in Vorbereitung

Repertoire Konzert

Bach	BWV 4 „Christ lag in Todesbanden“ BWV 12 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 31 „Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert“ BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ BWV 36 „Schwingt freudig euch empor“ BWV 61 „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 62 „Mun komm, der Heiden Heiland“ BWV 108 „Es ist euch gut, daß ich hinge“ BWV 112 „Der Herr ist mein getreuer Hirt“ BWV 127 „Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott“ BWV 201 „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“ mit Ton Koopman BWV 248 „Weihnachtsoratorium“
Beethoven	9. Symphonie
Händel	Der Messiah
Haydn	Die Schöpfung bei General Probe im Laeiszhalle in Hamburg Te Deum Jubilate Missa Cellensis
Mozart	Missa brevis in G Dur (KV 140) „Pastoral“ Missa brevis in C Dur (KV 259) „Organ solo“ Missa brevis in C Dur (KV 317) „Krönungsmesse Vesperae solennes de Dominica (KV 321) “ im Laeiszhalle in Hamburg Requiem in d-Moll (KV 626) “ im Laeiszhalle in Hamburg
Schubert	Messe in G-Dur
Graun	Weihnachtsoratorium
Leavitt	Missa Festival
Gounod	Messe solennelle de Sainte-Cecile
Bruckner	Messe Nr. 3 in f-Moll
Brosig	Missa in C