

Arnold Bezuyen
TÉNOR



WIELAND
Artists Management Berlin
Contact: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Arnold Bezuyen

TÉNOR



Curriculum Vitae 2019/20

Le ténor Arnold Bezuyen débuta sa carrière dans les Théâtres de Augsburg et Brême avec des parties comme Pinkerton, Rodolfo, Turriddo, le chanteur dans *Rosenkavalier*, Cassio, Ismaele, Alfredo, Alfred et Loge. Avec ce dernier rôle, il débuta en 1998 au **Festival de Bayreuth** sous la direction de James Levine. Cette même année, il enregistra sur CD la partie de l'Or du Rhin avec Gustav Kuhn.

Il travaille en collaboration continue avec le Festival de Bayreuth depuis 98. En 2006, il y interpréta Loge dans la nouvelle mise en scène de *L'Anneau des Nibelung* (Le Ring) (Mise en scène de Tankred Dorst) sous la direction de Thielemann.

Arnold Bezuyen a été engagé pendant deux saisons au **Wiener Staatsoper** et est resté très lié à cette maison. Il y a interprété entre autres Tamino dans *La Flûte enchantée*, Alfred dans *La Chauve-Souris*, le Docteur Caius dans *Falstaff*, Erik dans *Le Vaisseau fantôme*, Alwa dans *Lulu* et Matteo dans *Arabella*.

En 2014 il chante Erik (Le Vaisseau fantôme) au **Staatstheater Wiesbaden**, Loge (*L'Or du Rhin*) à Tokyo, Arindal dans *Die Feen* de Wagner à l'**Opéra de Leipzig** et Broucek dans *The Excursions of Mr. Broucek* à l'**Opéra de Francfort**. Durant la saison 2015/16 il se produit au **Landestheater Innsbruck** dans les productions *La Chauve-Souris* et *L'Affaire Makropoulos*.

Pendant la saison 2016/17 suivent des engagements comme Bacchus dans *Ariane à Naxos* au **Wiener Staatsoper**, la sorcière dans *Hänsel und Gretel* au **Théâtre de Chemnitz**, Siegfried dans *Le Crépuscule des dieux* au **Tokyo Opera House** et Hérodes dans *Salomé* à **Catania**.

Arnold Bezuyen

TÉNOR

Pendant la saison 2017/18, il chante Hérodes à L'**Opera North**, par ailleurs Loge dans l'*Or du Rhin* à Séoul. En 2018/19 il sera accueilli au Théâtre de Chemnitz avec le rôle de Mime dans *Siegfried*.

S'ensuit un engagement au **Staatstheater Kassel** toujours avec le rôle de Mime dans l'*Or du Rhin* et *Siegfried*. En 2020 on pourra l'entendre de nouveau dans le rôle de Mime sur la Colline verte (Grüner Hügel) au **Festival de Bayreuth**.

Son parcours artistique l'emmena à Amsterdam, Bonn, Düsseldorf, Hambourg, Cassel, Londres, la Scala de Milan, Naples, New-York, Stuttgart, Tokyo, Valence. Arnold Bezuyen eût un grand succès en interprétant David dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* au **Royal Opera House Covent Garden**, Schuiskij dans *Boris Godounov* au **Gran Teatro del Liceu** à Barcelona, , Jim Mahoney dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* à Bari, Matteo dans *Arabella* au **Deutsche Oper Berlin**, Stewa dans *Jenufa* au **Hamburgischer Staatsoper**, Faust dans *Faust-Uraufführung* de Philippe Fenelon à Toulouse et Broucek dans *Les Voyages de Monsieur Broucek* de Janacek au **Frankfurter Oper**.

Arnold Bezuyen a déjà travaillé avec beaucoup de grands chefs d'orchestre comme par exemple Sir Andrew Davis, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, James Levine, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Jaap von Sweden et Christian Thielemann. À côté de son activité lyrique, Arnold Bezuyen a acquis un vaste répertoire de concerts, qui s'étend des Requiem de Mozart et Verdi jusqu'à des oeuvres musicales du 21ème siècle. Parmi ces engagements on compte par exemple *Le Chant de la Plainte* (Das klagende Lied) de Mahler avec l'orchestre Symphonique de Hambourg, *Le roi Candaule* au Concertgebouw Amsterdam et *Les noces* avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Pierre Boulez.

Arnold Bezuyen

TÉNOR

Répertoire Opéra / Opérette

Beethoven	Fidelio	Florestan
Berg	Wozzeck	Tambour Major,
		Hauptmann
Berlioz	Carmen	Don José
Bizet	La Damnation de Faust	Faust
Britten	Peter Grimes	Grimes
Hindemith	Das Nusch-Nuschi	Tum-Tum
Janáček	Die Ausflüge des Herrn	Broucek
	Broucek	
	Jenufa	Laca, Steva
	Katia Kabanova	Boris
Léhar	Le Pays du sourire	Prinz Sou-Chong
	Giuditta	Hauptmann Octavio
Mozart	Idomeneo	Idomeneo
	La Flûte enchantée	Tamino
Mussorgsky	Boris Godounov	Schuisky, Dimitri
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	Hoffmann
Smetana	La Fiancée vendue	Hans
Strauss, R.	Arabella	Matteo
	Ariane à Naxos	Bacchus
	La Femme sans ombre	Kaiser
	Salomé	Narraboth, Herodes
Tchaikovsky	Eugène Onéguine	Lensky
Wagner	Das Rheingold	Loge
	Le Vaisseau fantôme	Erik
	Les Fées	Arindal
	La Walkyrie	Siegmund
	Les Crépuscules des dieux	Siegfried
	Lohengrin	Lohengrin
	Parsifal	Parsifal
	Siegfried	Mime, Siegfried
Weber	Le Freischütz	Max
Weill	Grandeur et Décadence de la ville Mahagonny	Jim

WIELAND

Artists Management Berlin

Kontakt: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Arnold Bezuyen

TÉNOR

Répertoire Concert

Bach
Beethoven
Donizetti
Dvorak

Mahler

Schönberg
Verdi

La Passion selon Saint Matthieu
Symphonie N° 9
Requiem
Requiem
Stabat Mater
Symphony N° 8
Lied von der Erde
Le Chant de la Plainte
Gurre-Lieder
Requiem

Waldemar, Klaus Narr

WIELAND

Artists Management Berlin

Contact: Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de