

Maria Rosendorfsky  
SOPRAN



## Vita 2021/22

Maria Rosendorfsky wurde in Wien geboren. Sie belegte am Konservatorium Wien die Fächer Sologesang (Prof. Zimmermann und Vittucci), Liedgesang (Prof. Hague/ Ks. Birgid Steinberger) und Musikalisches Unterhaltungstheater (Isabella Fritdum). Nach Abschluß ihrer Studien mit Auszeichnung setzte sie Ihre Ausbildung bei Carol Blaickner-Mayo und nun bei Girard Rhoden fort.

Die Sopranistin gastierte unter anderem an der **Wiener Staatsoper** und der **Volksooper Wien**, außerdem am **Staatstheater am Gärtnerplatz in München**.

Im Konzertbereich widmet sie sich neben Oper und Operette auch der Neuen Musik und Sakralwerken,. Sie konzertiert unter anderem mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester und dem Symphonischen Blasorchester Ulm. Diese führten sie bisher nach China, Japan, Ungarn, Albanien, Italien und in die Vereinigten Staaten. Seit 2005 gestaltet die Solistin auch Konzerte des European Music Projects und seit 2014 mit dem Ensemble „Blechlabor“.

Maria Rosendorfsky war in den Spielzeiten 2004-2006 am **Ulmer Theater** engagiert und von 2006 bis 2013 Ensemblemitglied am **Südthüringischen Staatstheater Meiningen**.

In 2013 kehrte Maria Rosendorfsky wieder an das **Theater Ulm** zurück. In der Spielzeit 2016/17 debütierte sie als Lulu in der gleichnamigen Oper, mit der sie auch überregional für Aufsehen sorgte. In der Spielzeit 2017/18 war sie als Mabel (The Pirates of Penzance), Asprano (Montezuma) und in dem Neujahrskonzert zu hören. Im Sommer 2018 gastierte sie im *Hyogo Performing Arts Center* in Japan in der Partie des Ännchen in Carl Maria von Webers „*Der Freischütz*“. In der Spielzeit 2020/21 ist sie als Noémie in Massenets Cendrillon, Sylva Varescu in Kálmáns Csárdásfürstin, Marzelline in Fidelio und Eliza Doolittle in Loewes My Fair Lady zu hören. Die Spielzeit 2021/22 beginnt Maria Rosendorfsky mit ihrem tschechischen Rollendebüt als Katja in „*Katja Kabanova*“ unter dem Regiedebüt von Angela Denoke,. Neben der Partie der Susanna („*Le Nozze di Figaro*“) und dem Echo („*Ariadne auf Naxos*“) wird sie in der Uraufführung „*Lippen schweigen*“ zu sehen sein.

Zu ihrem Kernrepertoire gehören Partien wie u.a. Morgana in Händels Alcina, Adele in Die Fledermaus, Ännchen in Der Freischütz, Gretel in Hänsel und Gretel, Sophie in Der Rosenkavalier, Adina in Donizettis L'elisir d'amore, Musetta in La Bohème, Blanche de la Force in Poulencs Dialogues des Carmélites und mittlerweile ganz besonders Bergs Lulu. Des Weiteren verkörpert sie Mozart Partien wie u.a. Pamina in Die Zauberflöte, Susanna in Le Nozze di Figaro und Donna Elvira in Don Giovanni.

*Repertoire Oper*

L. v. Beethoven	Fidelio	Marzelline
G. Benjamin	Written on Skin	Agnes
A. Berg	Lulu	Lulu
B. Britten	The Rape of Lucretia	Lucia
G. Donizetti	Viva la Mamma	Corilla Sartinecchi
	L'elisir d'amore	Adina
F. v. Flotow	Martha	Martha
P. Glass	In the Penal Colony	Besucher
G. F. Händel	Xerxes	Romilda
	Arminio	Ramise
E. Humperdinck	Händel und Gretel	Gretel
L. Janáček	Katja Kabanova	Katja
	Das schlaue Fuchslein	Fuchslein
A. Lortzing	Der Wildschütz	Gretchen
J. Massenet	Le Cendrillon	Noemie
G. Menotti	The Telephone	Lucy
C. Monteverdi	Il ritorno d'Ulisse in patria	Minerva/Melante/Amore
W. A. Mozart	Die Zauberflöte	Pamina
	Don Giovanni	Zerlina, Donna Elvira (ital.)
	Le Nozze di Figaro	Susanna (ital.)
	La Clemenza di Tito	Servilia (ital.)
	Così fan tutte	Despina (ital.)
F. Poulenc	Les dialogues des Carmélites	Blanche
G. Puccini	La Bohème	Musetta
	Gianni Schicchi	Lauretta
	Turandot	Liu
G. Rossini	La Cenerentola	Clorinde
	L'occasione fa il ladro	Berenice (deutsch)

G. Stähler	Erlöst Albert E.	Joybubbles
R. Strauss	Elektra	Magd
	Der Rosenkavalier	Sophie
R. Wagner	Tannhäuser	Hirte
C. M. v. Weber	Freischütz	Ännchen
K. Weill	Dreigroschenoper	Polly

Kontakt

**WAM**Berlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)