

Eva-Maria Wurlitzer  
MEZZOSOPRAN/ ALT



Kontakt  
WAMBerlin  
Wieland Artists Management  
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

Eva-Maria Wurlitzer

*Vita* 2021/22

**Eva-Maria Wurlitzer** studierte Gesang an der Musikhochschule Würzburg und wurde schon während ihres Studiums an die **Staatsoper Hannover** für Luigi Nonos „**Al gran sole carico d'amore**“ verpflichtet. Für ihre Interpretation der **Haydée Santamaria** wurde ihr kurz darauf der **GFO-Wanderpreis** verliehen. Bei Prof. Leandra Overmann lernte sie ihr außergewöhnliches schauspielerisches Talent mit einer fundierten Gesangstechnik zu verschmelzen.

Eva-Maria Wurlitzer sang im Rahmen eines Galakonzerts zu Ehren Richard Wagners am **Theater Würzburg** die Rolle der **Flosshilde**, woraufhin ihre herausragende Leistung mit einem **Richard-Wagner-Stipendium** honoriert wurde. Ihre besondere stimmliche Eignung und große Liebe zur Musik Richard Wagners führten im Laufe ihres Gesangstudiums an die **Oper Halle**, wo sie von 2011–2015 als **Schwertleite** in der dortigen „**Ring**“-Produktion mitwirkte.

Es folgten weitere **Solo-Engagements** am **Theater Würzburg**, dem Theater Freiburg, der **Staatsoper Stuttgart** und dem **Theater Chur**, wo sie unter der Regie von Peter Konwitschny in der Bachkantateninszenierung „**O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit!**“ die **Solo-Alt-Partie** übernahm.

Seit der Spielzeit 2019/20 ist sie Ensemblemitglied der **Bühnen Gera und Altenburg**, wo Sie ihr Repertoire mit **Ulrica** in Verdis` „Un ballo in maschera“ erweitern konnte. Zum Saisonbeginn 2020/21 folgte eine Produktion von Mahlers` „*Das Lied von der Erde*“ und die Partie der Berta in Rossinis` „*Barbier von Sevilla*“. In der aktuellen Spielzeit 2021/22 stehe Partien wie Lady Auguste Bracknell in *Mein Freund Bunbury* von Gerd Natschinski, Wilhelmine in *Der Vetter aus Dingsda*, die Gräfin in *Der Wildschütz*, Filipjewna/ Kinderfrau in *Eugen Onegin* und Popova in *A Gentle Spirit/ The Bear* von John Tavener auf dem Spielplan.

Bis heute versteht die gebürtige Berlinerin Musik und Spiel als Einheit, weshalb ihr das wahrhaftige Durchdringen der Kompositionen und der Persönlichkeitsstruktur ihrer Figuren besonders am Herzen liegt. Zu ihren bereits auf der Bühne gesungenen Rollen gehören Abuela, Salud – „*La vida breve*“, Suora Zelatrice, Principessa – „*Suor Angelica*“, Mutter, Hexe – „Hänsel und Gretel“, **Dinah** – „*Trouble in Tahiti*“, **Ghita** – „*Der Zwerg*“, **Magda** – „*Der Konsul*“, **Dritte Dame** – „*Zauberflöte*“, **Dorabella** – „*Così fan tutte*“, **Prinz Orlofsky** – „*Fledermaus*“, **Baba the Turk**, **Mother Goose** – „*Rake's Progress*“, **Azucena** – „*Il Trovatore*“, **Flosshilde**, **Schwertleite** – „*Ring des Nibelungen*“.

Zuletzt war Eva-Maria Wurlitzer bei verschiedenen Lieder- und Konzertabenden sowie in der Rolle der **Ursule** in „*Béatrice et Bénédict*“ am **Theater Würzburg** zu erleben und arbeitete mit Dirigent(inn)en wie Marie Jacqot, Enrico Calesso, Alexis Agrafiotis und Dorian Keilhack. Momentan widmet sie sich intensiv dem Partienstudium des dramatischen sowie des lyrischen Fachs, das Rollen wie die der **Erda**, **Fricka**, **Waltraute**, **Brangäne**, **Carmen**, **Dalila**, **Charlotte**, **Polina**, **Eboli** und **Frugola** umfasst.

## *Repertoire Oper*

de Falla	La vida breve	Abuela/ Salud
Verdi	Il Trovatore	Azucena
Strawinsky	Rakes Progress	Baba the Turk
Bernstein	Trouble in Tahiti	Dinah
Mozart	Cosi fan tutte	Dorabella
	Die Zauberflöte	Dritte Dame
Zemlinsky	Der Zwerg	Dritte Zofe/ Ghita
Wagner	Ring des Nibelungen	Flosshilde
Humperdinck	Hänsel und Gretel	Hexe/ Mutter
Poulenc	Les Mamelles de Tirésias	La grosse Dame
Menotti	Der Konsul	Magda Sorel
Strawinsky	Rakes Progress	Mother Goose
Strauss	Die Fledermaus	Prinz Orlofsky
Purcell	The fairy Queen	Secrecy/Summer/Squenz
Wagner	Die Walküre	Schwertleite
Puccini	Suor Angelica	Suora Zelatrice
Berlioz	Béatrice et Bénédict	Ursule
Natschinski	Mein Freund Bunbury	Lady Auguste Bracknell
Künneke	Der Vetter aus Dingsda	Wilhelmine
Lortzing	Der Wildschütz	die Gräfin/ seine Gemahlin
Tschaikowski	Eugen Onegin	Filipjewna/ Kinderfrau
Tavener	A Gentle Spirit/ The Bear	Popova

In Vorbereitung

Bizet	Carmen	Carmen
Massenet	Werther	Charlotte
Ponicchielli	La Gioconda	Cieca
Saint-Saens	Samson et Dalila	Dalila
Puccini	Il Tabarro	Frugola
	Suor Angelica	La Zia Principessa
Tschaikowsky	Pique Dame	Polina
Wagner	Ring des Nibelungen	1. Norn
		Waltraude
		Fricka
		Erda
	Tristan und Isolde	Brangänge
	Tannhäuser	Venus

Kontakt

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)

[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)