

Nohad Becker  
MEZZOSOPRAN



Kontakt

**WAM**Berlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 [wieland@wieland-artists-management.de](mailto:wieland@wieland-artists-management.de)  
[www.wieland-artists-management.de](http://www.wieland-artists-management.de)

*Vita* 2021/22

Die Mezzosopranistin Nohad Becker erhielt 2013 ihr Festengagement am **Theater Bielefeld**, wo sie mit Rollen wie Charlotte (*Werther/Massenet*), Flosshilde (*Das Rheingold*) Dorabella (*Così fan tutte*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Bianca (*The Rape of Lucretia/Britten*), Angelina (*La Cenerentola*) und Xerxes (*Xerxes*) debütierte.

In der Spielzeit 2018/19 übernahm Nohad Becker erstmals die Rolle der Sister Helen aus „Dead Man Walking“ von Jake Heggie (Regie: Wolfgang Nägele, Ltg. Gregor Rot), eine der umfangreichsten Partien des lyrischen Mezzo-Fachs. Grundlage für die Oper diente das gleichnamige Buch nach einer wahren Begebenheit, geschrieben von der Ordensschwester Helen Prejean, die den zum Tode verurteilten Häftling Patrick Sonnier bis zur Hinrichtung begleitete. 2020 war Nohad Becker am **Theater Bielefeld** in der Titelpartie Lilith in „Paradise reloaded“ (*Lilith*) von Peter Eötvös (Regie: Wolfgang Nägele, Ltg. Gregor Rot), als Marcellina (*Le nozze di Figaro*), als Diana (*Orpheus in der Unterwelt*) und als Smeraldine (*Die Liebe zu den drei Orangen*) zu erleben.

In der Spielzeit (2021/22) gibt Nohad Becker ihr Debüt als Komponist (*Ariadne auf Naxos/Strauss*) unter der Leitung von Gregor Rot am **Theater Bielefeld**.

Gastverträge führten Becker mit Flosshilde (*Rheingold*), Bradamante (*Alcina*), 2. Dame (*Das geheime Königreich/Krenek*), Balkis (*Die Pilger von Mekka/Gluck*) und 2. Ancilla (*Medea/Cherubini*) an das **Musiktheater Gelsenkirchen**, die **Wuppertaler Bühnen**, das **Staatstheater Kassel**, das **Prinzregententheater München** und an das **Staatstheater Mainz**.

Im Konzertfach gehört Nohad Becker zu den gefragten Altistinnen, so arbeitet sie regelmäßig mit Dirigenten wie Bernd Wilden, Ralf Otto, Arno Hartmann, Winfried Toll, Michael Schneider und Ruth M. Seiler und trat mit namhaften Orchestern wie dem Hessischen-, Saarländischen-, Bayerischen- und Südwestrundfunkorchester, sowie dem La Stagione Frankfurt, L'arpa festante München, Münchner Kammerorchester, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und dem Bachorchester Mainz auf.

Ihr Konzertrepertoire umfasst alle Passionen, Oratorien und zahlreiche Kantaten von J.S. Bach, sowie das Requiem von Mozart, Stabat Mater von Rossini, die Werke Messias, Semele, Israel in Egypt und Theodora von Händel. Zudem zählen die Werke Elias und Lobgesang von Mendelssohn und Werke von Elgar, Liszt, Scarlatti und etliches mehr zu ihrem Repertoire.

Nohad Becker studierte bei Hedwig Fassbender in Frankfurt/Main und Andreas Reibenspies in Trossingen. Sie rundete ihre Ausbildung in Meisterkursen mit Renate Ackermann, KS Hilde Zadek, KS Kurt Moll und Eva Marton ab. Becker gewann den Iris-Marquardt Förderpreis und wurde Preisträgerin beim *Lenzewski-Wettbewerb* Frankfurt. Sie ist außerdem Finalistin weiterer renommierter Gesangswettbewerbe in München und Kaiserslautern.

## REPERTOIRELISTE OPER

Komponist	Oper	Rolle
<b>B. Britten</b> <i>Regie: Andrea Schwalbach</i> <i>Leitung: Elisa Gogou</i>	The Rape of Lucretia	Bianca (EN)
<b>L. Cherubini</b> <i>Regie: Florian Lutz</i> <i>Leitung: Elisa Gogou</i>	Médée	2. Ancella (FR)
<b>M.A. Dalbavie</b> <i>Regie: Mizgin Bilmen</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Charlotte Salomon	Paulinka Bimbam (FR)
<b>P. Dukas</b> <i>Regie: Andrea Schwalbach</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Ariane et Barbe-Bleue	Sélysette (FR)
<b>P. Eötvös</b> <i>Regie: Wolfgang Nägele</i> <i>Leitung: Gregor Rot</i>	Paradise Reloaded (Lilith)	Lilith (DE)
<b>Ch.W. Gluck</b> <i>Regie: Vera Nemirova</i> <i>Leitung: Alexander Liebreich</i>	Die Pilger von Mekka	Balkis (DE)
<b>G.F. Händel</b> <i>Regie: Johannes Weigand</i> <i>Leitung: Boris Brinkmann</i>	Alcina	Bradamante (IT)
<i>Regie: Maximilian v. Mayenburg</i> <i>Leitung: Merijn van Driesten</i>	<b>Xerxes</b> (Arien - Ital, Rezitative Ital/Deu)	Xerxes / Arsamene (DE, IT)
<b>R. Hahn</b> <i>Regie: Klaus Hemmerle</i> <i>Leitung: Pawel Poplawski</i>	Le Marchand de Venise	Nérissa (FR)
<b>J. Heggie</b> <i>Regie: Wolfgang Nägele</i> <i>Leitung: Gregor Rot</i>	Dead Man Walking	Sister Helen (EN)
<b>E. Krenek</b> <i>Regie: Lisa Küssner</i> <i>Leitung: Christopher Ward</i>	Das geheime Königreich	2. Dame (DE)
<b>D.T. Little</b> <i>Regie: Klaus Hemmerle</i> <i>Leitung: Merijn van Driesten</i>	Dog Days	Captain (EN)
<b>J. Massenet</b> <i>Regie: Alexander Charim</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Werther	Charlotte (FR)
<b>C. Monteverdi</b> <i>Regie: Nadja Loschky</i> <i>Leitung: Merijn van Driesten</i>	L'incoronazione di Poppea	Nutrice / Virtù (IT)
<b>W.A. Mozart</b> <i>Regie: Julia Hölscher</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Così fan tutte	Dorabella (IT)
<i>Regie: Andrea Schwalbach</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Zauberflöte	2. Dame (DE)
<i>Regie: Alexander Charim</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Le nozze di Figaro	Marcellina (IT, mit Arie)

<b>J. Offenbach</b> <i>Regie: Nadja Loschky</i> <i>Leitung: Gregor Rot</i>	Orpheus in der Unterwelt	Diana (DE)
<b>G. Puccini</b> <i>Regie: Nadja Loschky</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Madama Butterfly	Suzuki (IT)
<i>Regie: Maximilian von Mayenburg</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Gianni Schicchi Suor Angelica Il Tabarro	Ciesca (IT) Suora Zelatrice (IT) Frugola (IT)
<b>G. Rossini</b> <i>Regie: Florian Lutz</i> <i>Leitung: Elisa Gogou</i>	La Cenerentola	Angelina / Tisbe (IT)
<i>Regie: Nina Kühner</i> <i>Leitung: Pawel Poplawski</i>	La scala di seta	Lucilla (IT)
<b>R. Wagner</b> <i>Regie: Mizgin Bilmen</i> <i>Leitung: Alexander Kalajdzic</i>	Das Rheingold	Flosshilde (DE)

### Direkte Einspringerpartien (Kürzungen | Fassung in Klammern)

Komponist	Oper	Rolle
L. Cherubini	Médée	2. Ancella (FR)
P. Dukas	Ariane et Barbe-Bleue	Sélysette (FR)
P. Eötvös	Paradise Reloaded (Lilith)	Lilith (DE)
M.A. Dalbavie	Charlotte Salomon	Paulinka Bimbam (FR)
G.F. Händel	Xerxes <i>(Arien - Ital, Rezitative Ital/Deu)</i>	Xerxes   Arsamene (IT, DE)
R. Hahn	Le Marchand de Venise <i>(gekürzte Fassung - ohne Ringgeschichte)</i>	Nérissa (FR)
J. Heggie	Dead Man Walking	Sister Helen (EN)
D.T. Little	Dog Days	Captain (EN)
J. Massenet	Werther	Charlotte (FR)
W.A. Mozart	Zauberflöte Le nozze di Figaro	2. Dame (DE) Marcellina (IT, mit Arie)
J. Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	Diana (DE)
G. Puccini	Madama Butterfly	Suzuki (IT)
R. Wagner	Das Rheingold	Flosshilde (DE)

## REPERTOIRELISTE KONZERT

Komponist	Werk
J.S. Bach	Matthäus-Passion Johannes-Passion h-moll Messe Weihnachtsoratorium Magnificat Pfingstkantaten und div. andere Kantaten
C.Ph.E. Bach	Magnificat
L.v. Beethoven	Messe in C-Dur 9. Sinfonie
L. Boulanger	Du fond de l'abime
M. Duruflé	Requiem
A. Dvorák	Messe in D
E. Elgar	Sea Pictures
G.F. Händel	Theodora Israel in Egypt Messias Semele
J.A. Hasse	Miserere in c
A. Heichlinger	Cantata Offertorium Der verlorene Sohn Duetto O dio mio Missa Solemnis
F. Liszt	Die Legende von der heiligen Elisabeth Missa Solemnis „Graner Messe“
G. Mahler	3. Sinfonie
F. Mendelssohn	Elias Lobgesang
W.A. Mozart	Requiem c-moll Messe Bearbeitete Fassung von Messias
M. Palmeri	Misa a Buenos Aires - Misatango
G. Rossini	Petite Messe Solennelle Stabat Mater
A. Scarlatti	Serenata „Il Giardino d'amore“ Stabat Mater
C. Saint-Saëns	Oratorio de Noël
A. Vivaldi	Gloria Magnificat