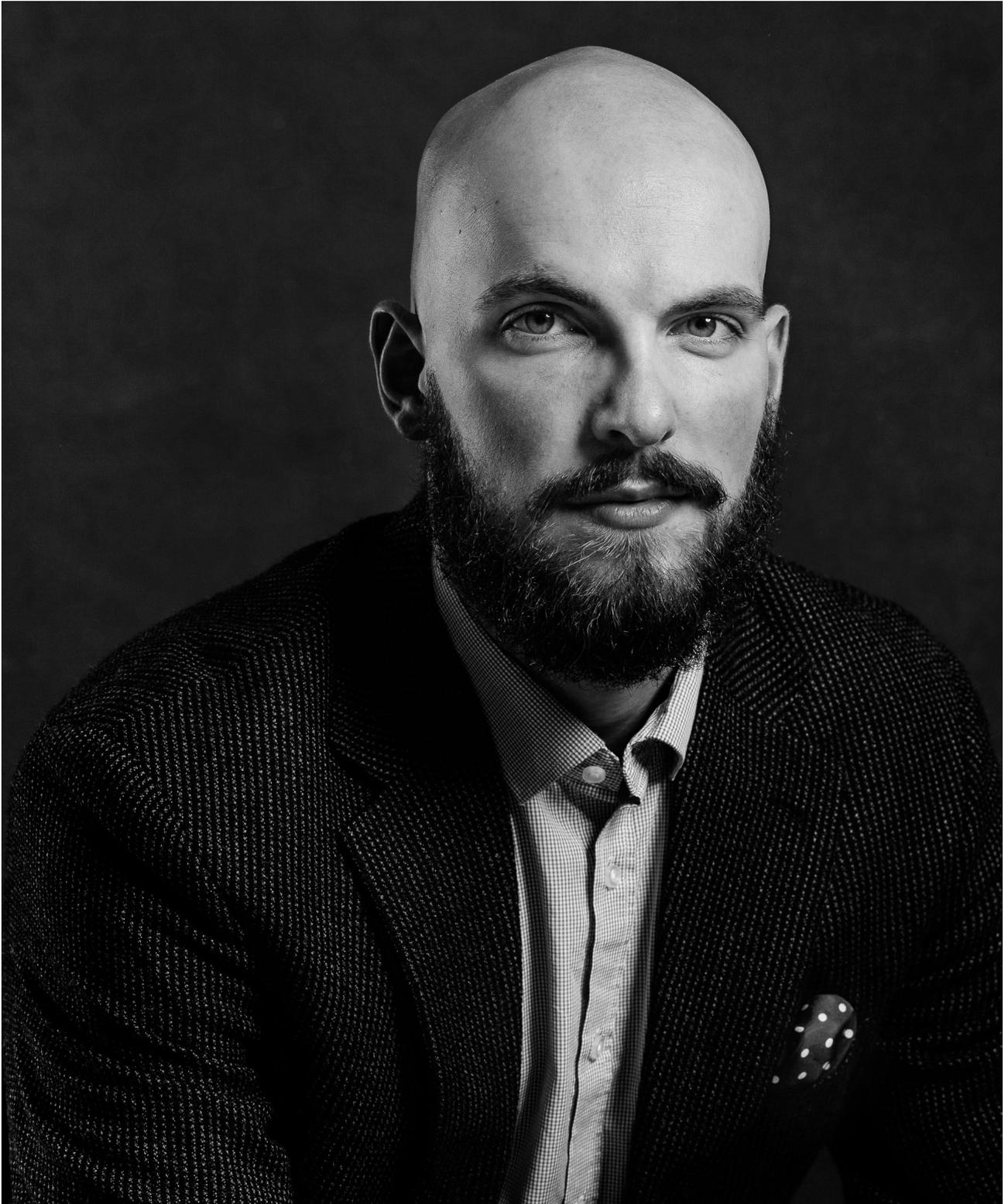


Nikolaus Nitzsche
BARYTON



WAMBerlin
Artists Management Berlin
Kontakt: Britta Wieland
Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin
wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de



Biographie 2019/20

Nikolaus Nitzsche est né à Riesa en 1993. Il débuta sa formation musicale comme petit chanteur du Dresdner Kreuzchor de 2002 à 2011. Dès l'adolescence il fit son apparition comme soliste comme par exemple en tant que 3ème enfant dans *La Flûte enchantée* de W. A. Mozart au **Deutsche Oper Berlin**. Lors de sa participation au Concours National allemand „Jugend musiziert“, le jeune chanteur obtint en 2010 le 1er prix dans la catégorie Duo et en 2011 le 2ème prix au classement individuel.

Après avoir accompli une année d'études préparatoires au **Conservatoire „Carl Maria von Weber“** débutée à l'été 2011, il étudia le chant de l'été 2012 à 2016 auprès du professeur Edward Randall et obtint son bachelor. Il approfondit ses études de 2016 à 2018 auprès du professeur Olaf Bär et passa un master „Lied und Konzert“. En février 2013, il chanta les rôles de Maximilian et du Capitaine dans la version concertante de *Candide* de Leonhard Bernstein.

Pendant l'été 2014 il fit ses débuts à la **Landesbühnen Sachsen** avec la production *Ossimisten, Wessimisten*. Il participa également à des mises en scène à l'université comme en 2014 avec le rôle de Merlin et celui de Treuherz dans la comédie musicale *Merlins Insel* de C. W. Glück, aussi bien dans la version allemande à Dresde que dans la version française à Strasbourg. Puis également en

2015 avec le rôle de Zozetrick dans Treemonisha de Scott Joplin.

La même année le baryton fit ses débuts au **Mittelsächsischen Theater Freiberg** avec le rôle du Professeur Süffle (*Der Vogelhändler*), où on put le découvrir pendant la saison suivante dans les rôles du Vicomte Cascada (*La Veuve joyeuse*) et de Alcindoro et de la Mort (*La Bohème*). En juin 2016 il fit ses débuts avec Papageno (*La Flûte enchantée*) avec les scènes régionales de Sachsen au Felsenbühne à Rathen, s'ensuivirent en septembre ses débuts dans le rôle de Marcello (*La Bohème*), dans une mise en scène du Dresdner OFF – Opernensemble Szen 12.

En Mai 2017, il fit ses débuts avec le rôle du Förster dans *Das schlaue Fuchslein* de Janacek (version: Jonathan Dove) dans une mise en scène de la **HfM Dresden**. De plus, on put découvrir Nikolaus Nitzsche pendant la saison 2017/18 avec les rôles de Maximilian /Senior dans *Candide* de Bernstein au **Deutschen Nationaltheater Weimar**, ainsi qu'à la **Staatsoperette Dresden** avec de nouveau le rôle de Maximilian.

Depuis la saison 2018/19 Nikolaus Nitzsche fait parti de l'Ensemble de la **Staatsoperette Dresden** où on put le découvrir dès la première saison dans les rôles de Papageno (*La Flûte enchantée*), Maximilian (*Candide*), Marco (*Gianni Schicchi*) et le Vicomte Cascada (*La Veuve joyeuse*).

Pendant la saison 2019/20, il interprète Menuzzi / le Comte Dohna dans la nouvelle production *Casanova* de Johann Strauss, ré-adapté par Ralph Benatzky, ainsi que Domino dans *Les Brigands* de Jacques Offenbach.

Nikolaus Nitzsche est de plus en plus souvent sur les scènes de concerts comme par exemple en 2016 pour le concert Lied in Dresden.

Il a complété ses études en suivant des Masterclasses auprès de Rudolph Piernay, Lucas Meachem, Claar ter Horst et Eric Schneider.

En 2017 il a fût boursier du Deutschlandstipendium; en 2018 boursier de la Richard-Wagner Vereins Dresden. En 2019 il reçut la distinction de la bourse Rudolf- Mauersberger.

Répertoire Opéra

Baumgart, R.	Ossimisten, Wessimisten	<i>Tourist</i>
Bernstein	Candide	<i>Maximilian/ Captain Maximilian/ Senior Maximilian/ Capt.</i>
Beethoven	Fidelio	<i>Don Fernando*</i>
Donizetti	L'elisir d'amore	<i>Belcore*</i>
Gluck	Merlins Insel	<i>Merlin/ Treuherz</i>
	L'île de Merlin	<i>Merlin/ La Candeur</i>
Joplin	Treemonisha	<i>Zodzetrick</i>
Lehàr	La Veuve joyeuse	<i>Cascada Danilo*</i>
Leoncavallo	Pagliacci	<i>Silvio (dt./it.)*</i>
Loewe	My fair Lady	<i>4. Obsthändler Freddy*</i>
Lortzing	Der Wildschütz	<i>Graf von Eberbach*</i>
Janacek	Das schl. Fuchslain	<i>Förster (dt.)</i>
Menotti	The telephone	<i>Ben</i>
Mozart	La Flûte enchantée	<i>Papageno</i>
	Così fan tutte	<i>Guglielmo*</i>
Puccini	La bohème	<i>Alcindoro Marcel (dt.) Marco (dt.)</i>
Purcell	Dido and Aeneas	<i>Aeneas</i>
Strauss, R.	Ariane à Naxos	<i>Harlekin</i>
Strauss, J.	Die Fledermaus	<i>Falke*</i>
Weber	Freischütz	<i>Kilian* Ottokar*</i>
Zeller	Der Vogelhändler	<i>Professor Süffle/Schneck</i>

Répertoire Concerts

Bach	Matthäus-Passion	Bass
	WO 1-3	Bass
Brahms	Requiem	Bariton
Faure	Requiem	Bariton
Fehre	Johannespassion	<i>Jesus/ Arien</i>
Graun	Der Tod Jesu	Bariton
Honegger	Cantate de Noel	Bariton
Mendelssohn	Paulus	<i>Paulus</i>
Orff	Carmina Burana	Bariton
Puccini	Messa di Gloria	Bariton
Rheinberger	Stern v. Bethlehem	Bariton
Saint-Saëns	Oratorio de Noël	Bariton
Schumann	Faust-Szenen	<i>Faust</i>

*** étudié**