

Michael Zehe
BASSE



WIELAND

Artists Management Berlin

Contact : Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Phone +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de
www.wieland-artists-management.de

Michael Zehe

BASSE



Curriculum Vitae Stand 2018/19

Le basse Michael Zehe fût empreint dès son enfance par la musique. Après son apprentissage de la clarinette, il découvrit le chant lyrique en ayant tout d'abord chanter dans des chœurs et des ensembles vocaux. De 2008 à 2010 il étudia le chant lyrique avec Klaus Häger à l'École Supérieure de Musique et Théâtre de Rostock. En 2010 et en tant que boursier de la Fondation des boursiers en Allemagne, il changea pour l'Universität der Künste Berlin et étudia là-bas auprès de Siegfried Lorenz.

Déjà pendant ses études il débuta dans différentes parties à l'Opéra, entre autres comme Buonafede dans *Il mondo della luna*, comme Dottor Bombasto dans *Arlequin* de Ferruccio Busoni, ou comme Silvano dans l'opéra baroque *La Calisto* de Francesco Cavalli. En 2014 il acheva ses études avec un examen de Master et obtint son premier engagement au **Festival de l'opérette de Mörbisch** (sur scène flottante) et au **Théâtre de Freiberg du Centre-Saxon**. Là, il débuta avec les rôles du notaire et du commissaire de police dans *Rosenkavalier* de Richard Strauss.

De 2014/15 à 2017/18 il fût engagé dans l'Ensemble du **Landestheaters Detmold** et prêta ses traits à des rôles du répertoire italien comme allemand comme par exemple Sarastro dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Dulcamara dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, Lodovico dans *Otello* de Verdi, Nardo dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, Colline dans *La Bohème* de Puccini et enfin Orest dans *Elektra* de Strauss, qui fût par ailleurs accueilli très positivement par le public.

Pendant la saison 2016/17 Michael Zehe a élargi son répertoire en faisant ses débuts avec des rôles comme Hans Schwarz et le veilleur de nuit dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner, Sparafucile dans *Rigoletto* de Verdi et Wilhelm Reichsmann dans *Élégie pour jeunes amants* de Hans Werner Henzes.

Depuis la saison 2018/19 il est membre de l'Ensemble de l'Oper Halle et on peut l'entendre entre autres dans *La Messa da Requiem* de Verdi et dans les rôles du grand inquisiteur de Lisbonne et du grand prêtre dans *L'Africaine* de Meyerbeer.

À côté de son engagement pour le théâtre musical, Michael Zehe s'adonne intensément aux concerts et aux chants du lied. Ainsi, les grands oratorios de Bach, Händel et Haydn font tout autant partis de son répertoire que les différents programmes de chants de Schubert, Wolf, Mussorgsky et Mahler pour n'en citer que quelques-uns.

WAMBerlin

Artists Management Berlin

Kontakt : Britta Wieland

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin

Phone +49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

<http://www.wieland-artists-management.de/>

Répertoire Opéra

Adès, Thomas	«Powder her Face»	Hotelmanager
Busoni, Ferruccio	«Arllecchino»	Dottor Bombasto (alem.)
Cavalli, Francesco	«La Calisto»	Silvano (italien)
Donizetti, Giuseppe	«L'elisir d'amore»	Dulcamara (italien)
Händel, Georg Friedrich	«Jephtha»	Zebul (anglais)
Haydn, Joseph	«Il mondo della luna»	Buonafede (alem.)
Henze, Hans Werner	«Élégie pour jeunes amants»	Wilhelm Reischmann (alem.)
Hindemith	«Hin und Zurück»	L'ambulancier
Lorzing, Alberg	«Tsar et charpentier»	Lord Syndham
Martinů , Bohuslav	«Les trois souhaits»	Monsieur Juste/Arthur de St. Barbe (fran.)
Millöcker, Carl	«Der Bettelstudent»	Rittmeister von Henrici
Meyerbeer, Giacomo	«L'Africaine»	Grand inquisiteur/Grand prêtre
Mozart, Wolfgang Amadeus	«La finta giardiniera»	Nardo (alem.)
Mozart, Wolfgang Amadeus	«La Flûte enchantée»	Sarastro 2ème Geharnischerter
Näther, Gisbert	«La fanciulla sulla falce lunare»	Il cigno nero (ital.)
Puccini, Giacomo	«La Bohème»	Colline (ital.)
Strauss, Johann	«Die Fledermaus»	Frank
Strauss, Richard	«Elektra»	Orest
Strauss, Richard	«Der Rosenkavalier»	Un notaire Un commissaire de police
Strauss, Richard	«Salomé»	5ème juif 2ème soldat
Verdi, Giuseppe	«Otello»	Lodovico (ital.)
	«La Messa da Requiem»	Basse
Verdi, Giuseppe	«Rigoletto»	Sparafucile (ital.)
Wagner, Richard	«Les Maîtres chanteurs de Nuremberg»	Un veilleur de nuit/ Hans Schwarz