

Frances Pappas
MEZZOSOPRANO



Contact

WAMBerlin

Wieland Artists Management

Stuttgarter Platz 15 10627 Berlin M.+49 (0)163 615 93 22 wieland@wieland-artists-management.de

www.wieland-artists-management.de

Biographie 2019/20

La Mezzosoprano Frances Pappas est canadienne, d'origine grecque. Outre ses succès à l'opéra et en concert lyrique Frances Pappas se consacre également à la musique contemporaine ainsi qu'à la musique folklorique grecque.

Jusqu'en 2009 elle fait partie du **Staatsoper Nürnberg**, où elle chantera tous les grands rôles lyriques. Elle y excelle en particuliers avec le rôle de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, par ailleurs avec le rôle principal dans *Carmen* de Bizet, celui de Charlotte dans *Werther*, d'Octavian dans *Le Chevalier à la rose*, de Cinderella dans l'opéra du même nom de Rossini et dans les *Contes d'Hoffmann* avec Nicklausse.

Au **Festspielhaus Hellerau** de Dresde elle convainc la presse internationale avec le rôle de Paulina lors de la première de *Der Tod und das Mädchen*. Elle est invitée au **Theater St. Gallen**, au **Theater Bielefeld** et au **Landestheater Salzburg** où elle a un vif succès avec le rôle de Marie dans *Wozzeck* de Berg. Elle est par la suite invitée par le **Staatsoper Stuttgart** pour le rôle de Marie. D'autres engagements s'ensuivent: au **Landestheater Salzburg**, de nouveau au **Staatsoper Stuttgart** (*Eugène Onéguine/Larina*) et au **Theater Chemnitz** (*Paradise Reloaded* de Eötvös). En 2016 se produit pour la première fois aux Festivals de Schwetzingen (*Veremonda* de Cavalli) et au **Staatstheater Mainz** ainsi qu'au **Salzburger Festspielen** (*The exterminating Angel* en 2016, *Wozzeck* en 2017, *Orphée aux enfers* en 2019). Depuis 2014 elle fait partie intégrante de l'Ensemble du **Landestheater Salzburg** en tant qu'hôte fixe.

Des engagements pour des concerts mènent Frances Pappas à Londres, où on put la découvrir chanter des Lied de Johannes Brahms au Wigmore Hall. Une collaboration régulière la lie entre autres à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, au Toronto Symphony Orchestra, au Barcelona Symphony Orchestra, au Gewandhausorchester de Leipzig, au Bachakademie Stuttgart et au chœur de la MDR. Le bayerische Rundfunk a diffusé de nombreux concerts avec elle.

En mars 2008, Frances Pappas reçut la distinction de Kammersängerin par le gouvernement de l'État de Bavière.

Elle est également membre fondateur et fait partie de la direction artistique du **Internationalen Kammermusikfestival Nürnberg**. Ce festival fût récompensé en 2007 avec le prix de la Culture de la ville de Nuremberg.

Frances Pappas

MEZZOSOPRANO

Répertoire

Adès	<i>Meni</i>	The exterminating angel	anglais
Argento	<i>Lady with a Hatbox</i>	Postcard from Morocco	anglais
Berg	<i>Marie</i>	Wozzeck	allemand*
Bibalo	<i>Fräulein Julie</i>	Fräulein Julie	allemand
Bizet	<i>Carmen</i>	Carmen	français
Britten	<i>Lucretia</i>	Rape of Lucretia	anglais/allemand
	<i>Hermia</i>	Midsummer Night's Dream	anglais
Cavalli	<i>Zaide Nutrice</i>	Veremonda	original
Debussy	<i>Mélisande</i>	Pelléas et Mélisande	français
Eötvös	<i>Lilith</i>	Paradise Reloaded	allemand
Fux	<i>Oletria</i>	La Fede Sacrilaga	italien
Gilbert/ Sullivan	<i>Pitti-Sing</i>	Mikado	allemand
Glass	<i>Elisabeth</i>	Les enfants terribles	français
Gluck	<i>Iphigenie</i>	Iphigenie en Aulide	français
	<i>Orfeo</i>	Orfeo ed Euridice	italien
	<i>Diana</i>	Iphigenie en Tauride	français
Händel	<i>Tirinto</i>	Imeneo	italien
Hiller	<i>Anna</i>	Hausmann Wolkenstein	allemand
Hindemith	<i>Die Dame</i>	Cardillac	allemand
Humperdinck	<i>Hänsel</i>	Hänsel und Gretel	allemand
Koblenz	<i>Teresa</i>	Recherche	original
Lombardi	<i>Ferdinando</i>	Prospero	
Martin	<i>Isolde</i>	Le Vin Herbé	allemand
Massenet	<i>Charlotte</i>	Werther	français
Maxwell- Davies	<i>Medium</i>	The Medium	anglais
Metcalfe	<i>Kaye</i>	Kafka's Chimp	anglais
Monteverdi	<i>Nerone</i>	L'incoronazione di Poppea	italien
Mozart	<i>Zerlina</i>	Don Giovanni	italien
	<i>Cherubino</i>	Le Nozze di Figaro	italien
	<i>Dorabella</i>	Così fan tutte	italien
	<i>Donna Elvira</i>	Don Giovanni	italien
	<i>Idamante</i>	Idomeneo	allemand
	<i>Zweite Dame</i>	La Flûte enchantée	allemand
	<i>Ramiro</i>	La finta giardiniera	italien
Offenbach	<i>Niklausse</i>	Les Contes d'Hoffmann	français
	<i>Großherzogin</i>	Großherzogin von Gerolstein	allemand
	<i>Boulotte</i>	Barbe Bleu	allemand
Poulenc	<i>Elle</i>	La Voix Humaine	français/allemand
Purcell	<i>Dido</i>	Dido and Aeneas	anglais
Ravel	<i>L'Enfant</i>	L'Enfant et les Sortilèges	français/anglais
Reber	<i>Antigone</i>	School of Athens / of No	original
Rodgers	<i>Mutter Oberin</i>	Sound of Music	original
Rossini	<i>Cenerentola</i>	Cenerentola	italien/allemand
	<i>Rosina</i>	Barbieri	italien
	<i>Emilia</i>	Otello	italien
Sousa	<i>Griselda</i>	The Freelance	allemand
Strauss, R.	<i>Octavian</i>	Le Chevalier à la Rose	allemand

	<i>Dryade</i>	Ariadne auf Naxos	allemand
Verdi	<i>Maddalena</i>	Rigoletto	italien
	<i>Flora</i>	La Traviata	italien
Vivaldi	<i>Alcina</i>	Orlando furioso	italien
	<i>Selinda</i>	Farnace	italien
Wagner	<i>Wellgunde</i>	Rheingold	allemand
	<i>Wellgunde</i>	Götterdämmerung	allemand
Weill	<i>Jenny</i>	Mahagonny	allemand
Zwicker	<i>Paulina</i>	Der Tod und das Mädchen	allemand

* En préparation



© Stutte - 0172/256 99 52